

О «СОЛДАТАХ»

Б. ЦИММЕРМАНА

На сцене Большого театра СССР прозвучала опера «Солдаты» в постановке Штутгартского театра из Федеративной Республики Германия. Даже на фоне ярко начавшегося и многообещающего музыкального сезона этот спектакль стал явлением, вызвавшим острый интерес любителей искусства.

Автор оперы, выдающийся немецкий композитор Бернд Алоиз Циммерман (1918—1970), до сих пор у нас совершенно не был известен. И все-таки три спектакля подряд прошли с успехом, бурно нарастающим от вечера к вечеру (в последний раз — с полным аншлагом). Захватывающая эмоциональная сила музыки, драматургическая пружина действия и впечатляющая, но отнюдь не поверхностная зрелищность неотразимо овладевали, не будем скрывать, не очень-то подготовленной публикой Большого театра.

Блестящая, детально следующая музыке режиссерская работа Гарри Купфера, виртуозная сценография Рудольфа Мюнцера и мастерство дирижера Бернгарда Контарски. Наконец, безукоризненный певческий и актерский ансамбль, в котором все-таки нужно выделить исполнителей центральных ролей: Нэнси Шаде (Мария), Вильям Кохрэн (Депорт), Урсула Кошут (графиня де ла Рош), — несомненно, драгоценнейшие слагаемые спектакля. Но, разумеется, главная его основа — сама опера.

В либретто «Солдат» использована одноименная пьеса драматурга XVIII века Якоба Ленца: девушка, соблазненная и брошенная, опускается все ниже, становясь жертвой неумолимого механизма отношений. Банальная история. Но в ней есть любовь, страсть, ревность, измена, насилие, отравление, самоубийство — все, что способно увлечь зрителя.

Впрочем, событийный пласт занимает композитора не сам по себе. Его волновала вечная, непредсказуемая власть судьбы и прошлое как предопределение и предупреждение о будущем.

В «Солдатах» Циммерман предстает как подлинный реформатор оперного искусства. Наперекор расхожему мнению об «отмирании оперы» в XX веке, он твердо верил в «Будущее Оперы» (такое название одной из его статей).

Спектакль коллектива из Штутгарта — убедительное творческое воплощение новаторских идей Циммермана, казавшихся поначалу утопическими.

Ведущим, определяющим средством во всей драматургии оперы служит, конечно, музыка. Десятилетиями наших слушателей запугивали сложностью, приучая

их к упрощенным, стерильно очищенным и, увы, художественно уцененным музыкальным изделиям. Но слушателю важна не технологическая «кухня» искусства, а его способность эмоционально заражать, непосредственно воздействовать на чувственное сознание. Музыка Бернда Циммермана в полной мере обладает свойством передать широчайшую шкалу настроений и состояний — влюбленность, кокетство, сомнения, страсть, ненависть, страх, страдание...

Непостижимая органичность, естественность стиливых, смысловых, хронологических смещений — одна из тайн творческого дара Циммермана. Исключительной силы этот прием достигает в финале оперы. По приказу Депорта его слуга насилует Марию. Штольциус отравляет своего соперника и сам принимает яд. Одновременно на трех экранах кадры, крупным планом дублирующие происходящее, чередуются с фото- и кинохроникой второй мировой войны, концлагерей с грудями черепов, репродукторы транслируют стоны, плач, хрипы умирающих, железную поступь солдатских колонн, а из сумрачной глубины сцены выползают зловещие фигуры в касках и серо-зеленых шинелях, наброшенных поверх старинных мундиров. Это апофеоз насилия, корни которого композитор увидел в «прелестном» XVIII веке, в «шалостях» аристократической солдатни: насилие, выросшее от единичного, индивидуального акта до общечеловеческой катастрофы.

Гуманистическое искусство Бернда Циммермана открылось нам в спектакле штутгартцев как явление, созвучное тревогам наших дней, нашему мироощущению. Композитор глубоко национальный, он проявлял устойчивый интерес к русской культуре, к наследию Мусоргского, обращался в своих произведениях к творчеству Достоевского, Маяковского, к образу Сергея Есенина. И, может быть, в этой художественной открытости — секрет общезначимости его музыки. «Солдаты» Б. Циммермана — радующее свидетельство того, что удивительное порождение человеческого гения — опера жива и устремлена в будущее.

Манашир ЯКУБОВ.