



ПЯТЬ ЧАСОВ ОПЕРЫ

Эта опера идет почти пять часов. Грандиозная постановка требует грандиозных сил всех участников — 17 солистов, 90 человек хора, 120 — оркестра, 14 танцоров, целая хоровая капелла — и, конечно, зрителей. «Нюрнбергских мастерзингеров» Вагнера слушать нелегко: музыка требует огромной сосредоточенности и внимания. Но сегодня в Штутгартской опере этот спектакль пользуется настоящим успехом. Режиссер Ханс Нойенфельдс сделал его сенсационно современным. Действие знаменитой оперы разворачивается на фоне послевоенных развалин Берлина и завершается конкурсом певцов на празднике воссоединения у Бранденбургских ворот в 1989 году. Воссоединение Германии как конкуренция певцов — забавный образ, высшее

проявление немецких несообразностей. Несокрушимый национальный пафос композитора режиссер смело перенес в наши дни, показывая удивительную долговечность его музыки.

По сцене разъезжает мотороллер, бродит уборщица с пылесосом, рыцарь Вальтер фон Штольцинг, которого обычно принято изображать в средневековых золотых доспехах, в этом спектакле появляется среди развалин Берлина в белом спортивном костюме с кейсом в руках. И все же режиссер и артисты убеждены: публику привлекает мощная музыка великого Вагнера.

● Сцена из спектакля.

Фото из журнала «Культуркроник».