

Гастроли:

впервые

в СССР

КОЛДОВСТВО,

РОЖДЕННОЕ

ИСКУССТВОМ

Ран. Москва, - 1990, - 12 стр.

Сегодня в помещении Государственного академического Малого театра (сцена на Большой Ордынке, 69) начинаются гастроли театра из Халброна (ФРГ). Гости покажут две постановки: «Пиаф» и «Как делается театр» Т. Бернгарда.

Москвичам известна сценическая версия жизни и творчества великой эстрадной трагической актрисы и певицы Э. Пиаф по постановке Театра имени Моссовета. И, конечно же, будет интересно сравнить два этих спектакля. А вот произведения самого знаменитого австрийского писателя Томаса Бернгарда, пожалуй, и не ставились.

Творчество этого автора, умершего в 1989 году за три дня до своего 50-летия, не укладывается в привычные театральные традиции. Основным в драматических произведениях Бернгарда является не само действие, а язык. Вы это почувствуете, посмотрев пьесу «Как делается театр», которая наверняка околдует вас своей необычностью.

— Ничто не может лучше способствовать стиранию границ в человеческих взаимоотношениях, чем колдовство, которое рождается искусством, — сказал художественный руководитель коллектива Клаус Вагнер. — Поэтому я радуюсь возможности познакомить москвичей с искусством театра немецкого города и пригласить московскую труппу на гастроли к нам.

В. СЕРГЕЕВ.

Р. С. «ВМ» благодарит бывшего стажера газеты Клауса Линдлара за помощь в подготовке материала.