

Сказ *Новые Известия - 2004. - 26 июля* про фальшивого короля

На Днях Баварии в Москве устроили презентацию модного немецкого мюзикла.

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Полтора года, собирая порядка сотни тысяч зрителей в год, изо дня в день в провинциальном местечке Фюссен идет мюзикл Франца Хуммеля «Людвиг Второй. Тоска по раю». «Людвиг...» стал хорошей приманкой для заезжих туристов, чьи маршруты теперь проходят через эту баварскую глушь, а также патристически настроенных граждан.

На этот амбициозный проект в общей сложности было потрачено 80 миллионов марок. 50 процентов суммы ушло на постановку спектакля и столько же на строительство театра, здание которого реализует проект Байрейтского театра, заказанный архитектору Готтфриду Земперу «баварским мечтателем», как называли Людвига, для своего любимца Вагнера. При театре есть ресторанчик с любимыми королевскими блюдами. Монарх был не только любителем и покровителем искусств, но и гурманом. А рядом место его загадочной гибели — озеро Штарнбергер-Зее, где он то ли утонул сам, то ли ему в этом помогли.

Но в мюзикле на трагичность фигуры короля, сумасшедшего меломана и гомосексуалиста, возвеличенного в фильме Висконти, нет и намека. Из Людвига сделан этакий слащаво романтический, почти сказочный принц, проводящий время в утехх со своей возлюбленной кузиной Сисси. Немецкие журналисты добродушно отозвались об этом спектакле, как о самой помпезной и в то же время самой безвредной лжи о короле.

В Баварии театр начиненный современной аппаратурой, шикарен: лазерные эффекты, снег, гром и молнии. И еще бассейн и живые лошади в придачу. В Москве же, на подмостках Театра Моссовета, никаких ярких представлений устраивать не стали. А просто присоединили пять фрагментов из мюзикла Хуммеля к увертюре Рихарда Вагнера к «Нюрнбергским мейстерзингерам» и сюите вальсов Рихарда Штрауса из «Кавалера розы». Владимир Зива вульгарно и лихо дирижировал своим Московским симфоническим оркестром. Но, видно, от жары практически все инструменты в оркестре были расстроены и звучали «вразнотык». Германские певцы — баритон Джулиан Тови в роли Людвига и сопрано Габриэла Шмидт в роли Сисси, разнаряженные по моде позапрошлого века и, по всему видно, ошалевшие от внезапной русской жары, старательно изображали «сладкую парочку», но вместо прекрасных голосов до немногочисленной публики долетали лишь сипло фальшивые звуки. А Франц Хуммель, некогда заслуживший репутацию добротного модерниста, на сей раз создал произведение, лишенное всякой концепции, предложив примитивно стилизованные польки в три аккорда и до смешного слезливые, но бездушные любовные арии и дуэты. В итоге скука получилась смертная. Так, что по московскому зною, уж точно не стоило тратить на туристический «фальшак» от искусства, а лучше было ограничиться на Днях Баварии холодным немецким пивом. И просто, и со вкусом.



Людвиг, меценат Вагнера.