

силь
скрути
ский театр
известия. -

11.10.94.

11 октября 1994 года • 7

ЗАГРАНИЦЕ МЫ ПОМОЖЕМ

РУССКИЕ ВО ФРАНКФУРТЕ ОТКРЫЛИ ТЕАТР

Любовь ЛЕБЕДИНА,
критик

Спустя какое-то время это событие будут описывать в театральных справочниках — во Франкфурте открыт постоянно действующий русский театр. Ведущие мастера из России будут ставить здесь спектакли.

А в первый вечер русские эмигранты, представители различных партий и религиозных конфессий, журналисты и критики, позабыв «кто есть кто», дышали одним воздухом России, ее поэтическими звуками и красотой. Зал был готов без конца слушать песни А. Луцкого, музыку Рахманинова в исполнении А. Кленова, ну и, конечно же, впитывать силу слова великого Пушкина в интерпретации Сергея Юрского.

Маленькое отступление: Сергей Юрьевич приехал во Франкфурт с забинтованной рукой. На съемках очередного фильма случилось несчастье: не предупредив, ему дали вместо бенгальских огней — порох... И произошел взрыв... и рука загорелась... Можете себе представить, какие страдания испытывал артист, отправляясь во Франкфурт. Зрители сполна оценили мужество артиста, предлагая ему свою помощь и лечение. Как сказал московский режиссер Борис Щедрин, приступивший к репетициям спектакля по Чехову в этом театре: «Когда смотришь Юрского на Родине, поражаешься многогранностью его таланта, а здесь тебя переполняет чувство гордости за Родину, родившую такой талант».

В прежние времена людей, покидающих Родину, называли врагами, изменниками... Теперь так не говорят и даже не думают. Слава Богу, в нашем сознании происходят благотворные изменения, и мы постепенно приближаемся к понятию Человек Мира. Но художник не может увезти с собой малую родину, ее культуру, традиции, обычаи — все то, что составляет воздух творчества, его атмосферу. Таким образом, миграция оказывается пыткой. Редко кому удается реализовать себя сполна.

Во Франкфурте на 800 тысяч населения 18 театров. Не могу сказать, что его жители заядлые театралы. Так, на новом спектакле «Строитель Сольнес» в «Шаушпице», где помимо драмы ставятся опе-



Так в пятый раз вышли «на аплодисменты» Ольга Конская, Сергей Юрский, Вернер Андрес и Александр Луцкий.

ры и балеты, в зале на восемьсот мест сидело примерно сто человек. И это на Ибсене! Франкфурт, в общем-то, нетеатральный город. Немецкие коллеги считают, что театры сами отпугнули интеллигентного зрителя излишним нагнетанием негативных страстей, да и в труппах случаются неквалифицированные люди, статисты могут стать артистами, стажеры-любители — режиссерами. В Германии же привыкли платить за то, что уже апробировано, проверено критикой. Русский авангард 20-х — 30-х годов — да! Русский балет — да! Но не русский психологический театр. Обидно? Конечно!

Кстати, отдел культуры муниципалитета Франкфурта стонет от того, что резко сократился процент расходов на культуру: с одиннадцати до семи, и театры находятся в экономическом кризисе. Тот же начальник комитета по культуре господин Ф. Мусман, поддержавший открытие русского театра, пока не представляет, на что он будет существовать. «Быть может, русские спонсоры станут помогать?» — заметила я, не предполагая, что так буду близка к истине.

Вначале Ольга Конская, выпускница Школы-студии МХАТа, пришла к директору театра в Борнхайме Вернеру Андресу (у которого в труппе уже было три коллектива: немецкий, английский, французский) и пред-

ложила поставить спектакль с русскими актерами на русском языке. Многоопытный Андрес ответил, что если уж начинать, то с самостоятельного театра, ибо русская культура настолько велика, что одним спектаклем всего не охватишь. Он предоставил помещение, обслуживание, ну а обо всем остальном должна была позаботиться фрау Конская.

Придумав свою модель ангажементного театра, она начала с простейшего. Пошла в Аэрофлот, нашла фирму WALECO Trading Finance AG, где работают русские немцы и содержат гостиницу, заглянула во все совместные русско-немецкие фирмы; и не с протянутой рукой, а предлагая взаимовыгодное сотрудничество. И помогли. Даже министерство иностранных дел в Бонне выделило средства для театра.

И вот теперь театр существует. Русский театр во Франкфурте! В числе первых зрителей этого театра были так же и дети. Московский актер А. Луцкий показал мюзикл в виде скоморошских потешек. Дети русских эмигрантов охотно включались в игру с добрым волшебником из России, а как только заиграли «Камаринскую» — все без исключения пустились в пляс. Радости было через край. И все она, Ольга Конская, «загадочная душа», — это благодаря ей Русский театр во Франкфурте живет и действует.