

Саарская неделя ФРГ в СССР



ВЕЧНО МОЛОДОЕ ИСКУССТВО

**«НАТАН МУДРЫЙ»
Г. ЛЕССИНГА В ПОСТАНОВКЕ
СААРБРЮККЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА**

мудрость широка и терпелива. Он видит несовершенство окружающих его людей и все же остается с ними мягким и добрым. Режиссер Вернер Ваксмут построил действие пьесы отчетливо, без излишней загроможденности. Художник В. Ярайс нашел интересное цветовое решение спектакля.

Но, пожалуй, больше всего в постановке наших немецких гостей привлекает их мастерское чтение лессинговского стиха. Они дорожат его звучанием и отлично доносят каждую реплику, интонацию до зрителя.

Особенно хочется отметить В. Грозля, исполнителя роли Натана. Образ Натана сложный и многоплановый. Он мудр, умен и обременен трагическим прошлым. Но, несмотря на все пережитое, или, может быть, именно благодаря ему, это любящий и гуманный человек. Актер су-

мел достичь внутренней монументальности и большой убедительности, раскрыв огромное человеческое звучание лессинговской драмы.

Интересно решены образы Саладина — Р. Музин, и Рыцаря — М. Книнсбек. Очаровательна грациозная Зита — Б. Иэлинек, хрупкая, чем-то трагичная, светящаяся внутренним обаянием Реха — М. Раим.

Несколько выпадают из общего постановочного решения Дайя — Г. Шаун и Давриш — Л. Ролауэр. В этих работах излишне много бытовых деталей, хотя при этом и они имеют право на существование в этом спектакле.

Большим вкусом и выдержанностью отличается музыкальное оформление спектакля.

Идеи дружбы народов, высокого гуманизма и взаимного уважения, прозвучавшие в спектакле «Натан Мудрый», еще раз подтвердили ту истину, что искусство не знает границ.

Л. СУЛАДЗЕ.



На снимке: сцена из спектакля «Натан Мудрый» Г. Лессинга.

Фото Е. Русака.

Не так давно тбилисский зритель увидел на сцене академического театра имени Ш. Руставели пьесу великого немецкого просветителя Г. Лессинга «Натан Мудрый». Поставил этот спектакль режиссер Саарбрюккенского государственного театра Вернер Ваксмут.

И вот сейчас, когда проходит у нас Саарская неделя ФРГ, мы получили возможность услышать Лессинга в оригинале, сравнить грузинских актеров — исполнителей главных ролей в «Натане Мудром» — Г. Гегечкори, С. Канчели, Г. Сагарадзе, М. Гегечкори, К. Саканделидзе и других с их коллегами из Саарбрюккенского театра. Сцена театра имени Ш. Руставели в эти дни была предоставлена немецким гостям.

Итак, Лессинг на немецком языке, в исполнении немецких мастеров искусств...

Один из величайших мировых классиков. Г. Лессинг был не только реформатором немецкой литературы и искусства, но и имел огромное влияние на умственное и нравственное развитие многих поколений людей разных стран.

И сегодня произведения Лессинга — страстного борца против мракобесия, феодальной ограниченности — волнуют нас, как и два столетия назад. Его драматургия все еще продолжает свое победное шествие по сценам мира, она манит к себе зрителей всех эпох и народов.

В своих произведениях автор раскрывает внутренний мир человека, создает образы героев со сложными и противоречивыми характерами. Язык его персонажей всегда жив и колоритен. В центре внимания драматурга — человек во всей многогранности его поступков и переживаний.

Пьеса «Натан Мудрый» была написана Лессингом за два года до смерти. Он назвал ее «Натан — сын моей старости». Пьеса эта как бы вобрала в себя все раздумья великого просветителя. Основная идея пьесы возвеличивает дружбу и равенство всех народов, говорит о близости людей, независимо от их нации и вероисповедания. Автор твердо верит, что в каждой личности есть здоровое человеческое начало.

В центре произведения — образ гуманиста Натана. Его