

РОСТОКСКИЙ ТЕАТР В РИГЕ



Крепкие нити дружбы связывают столицу нашей республики Ригу с одним из крупнейших портовых городов Германской Демократической Республики — Росток. Не раз гостили у нас партийные работники, представители различных предприятий этого города, журналисты. Настоящим праздником дружбы стало выступление в Росток артистов Латвийской филармонии, Театра оперы и балета во время Недели мира Прибалтики.

Тесная дружба завязалась между Ростокским театром и нашим Академическим театром драмы. Гостила в Росток народная артистка Латвийской ССР Лидия Фреймане, осенью нынешнего года к друзьям на гастроли отправится коллектив Академического театра драмы. А сейчас, в

эти яркие весенние дни, рижане радушно принимают артистов Ростокского театра, которые прибыли вчера из Ленинграда под руководством своего генерального интенданта, одного из наиболее известных в ГДР режиссеров Ганса Ансельма Пертена.

Ростокский театр — своеобразный творческий ансамбль. Это огромный актерский коллектив, ставящий оперы, балеты, пьесы, пантомиму... В шести помещениях ежевечерне жители и гости Ростка могут посмотреть и остро политическую сатиру, и классический балет, и камерное представление, и искрящуюся комедию.

Ганс Ансельм Пертен обращается к драматургии разных эпох. Он ставит классику — Шю, Горького, Брехта. Особое

его внимание привлекают пьесы на актуальные темы. В репертуаре — произведения Лорки, Дюренматта, остро публицистические пьесы эмигрировавшего в Швецию за нацистского драматурга Петера Вейса. Спектакли театра вызывают живую реакцию зрителей всюду, где выступает ансамбль. Его хорошо знают не только в Германской Демократической Республике, но и за пределами ее — в Федеративной Республике Германии, Польше, Швеции, Чехословакии, Югославии.

Вчера в гостинице «Рига» состоялась пресс-конференция, на которой генеральный интендант Ганс Ансельм Пертен рассказал о своем театре, о его идейно-художественных принципах.

В Советский Союз Рос-

токский театр приехал впервые. Рижане увидят два спектакля этого интересного коллектива — психологическую драму «Преследование и убийство Жана Поля Марата» и памфлет «Песня о Лузитанском пугале» Петера Вейса. В этих спектаклях, решенных в смелой, оригинальной форме и поднимающих важные общественные проблемы, увидим ведущих артистов театра — лауреатов Государственной премии ГДР Герда Мишеля и Ральфа Боргвардта, многих других талантливых мастеров сцены.

Встреча с Ростокским театром — значительное событие в культурной жизни нашей республики.

Ждем встречи

Коллектив нашего театра с радостью принимает гостей из Германской Демократической Республики — артистов Ростокского театра. Некоторые из нас знакомы с немецким театральным искусством 20-х годов, и тем более волнуют предстоящие спектакли ростокцев, построенные на основе принципов социалистического реализма. Эти спектакли интересны нам и с чисто профессиональной точки зрения — всегда полезно увидеть что-то новое, посмотреть игру иной школы, сравнить с нашей, если нужно, поспорить. Ведь таким путем обновляется, обогащается наше искусство, богаче становимся и мы сами, больше можем отдать своему народу. А в этом — цель социалистического искусства.

Добро пожаловать, дорогие друзья!

А. ЯУНУШАН,

народный артист Латвийской ССР, главный режиссер Академического театра драмы.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Преследование и убийство Жана Поля Марата».