

ХУДОЖЕСТВЕН-
НАЯ самодея-
тельность рабо-
чего класса Германии
в 1933 году была
полностью уничто-
жена фашистским террором.
После разгрома фашизма все
пришлось создавать заново. Но
рабочая самодеятельность ста-
ла развиваться очень быстро.
Главное место в ее репертуаре
занимали небольшие скетчи на
местные и производственные
темы, а вскоре к ним добави-
лись постановки прогрессивных
пьес.

Года три назад в большой
новой верфи Ростока — Вар-
немюнде был создан первый
рабочий театр ГДР. Его про-
образом были не самодеятель-
ные сцены догитлеровского
времени, а, скорее, образцы,
взятые из советского опыта.
Театр начал свою деятельность
с постановки выдающейся дра-
мы, которая дорога немецкому
пролетариату, — «Матросы из
Каттаро» Фридриха Вольфа.
Выбор определялся также и
тем, что портовые рабочие зна-
ли среду, изображенную в пье-
се. Естественность, с какой ак-
теры-любители вжились в мир
пьесы, их убежденность в спра-
ведливости идей, которые от-
стаивает автор, — эти черты
были главным достоинством
спектакля.

Иным путем пошел сельский
театр в Бауэрбахе — местечке,
где когда-то жил и творил
Шиллер. Жители Бауэрбаха
(крестьяне и рабочие) с по-
мощью Мейнингенского театра
начали ставить драмы Шилле-
ра на открытой сцене при уча-
стии большинства жителей.
Пример Бауэрбаха и по сей
день представляет собой осо-

В РАБОЧИХ ТЕАТРАХ ГДР

бый случай — его особенно-
сти продиктованы любовью к
великому писателю.

Если два упомянутых кол-
лектива начали с постановки
пьес, созданных для профес-
сионального театра, то третий
рабочий театр выступил с пье-
сой, написанной специально для
него. Бригада горняков в го-
родке Ауэ задумала показать
женам рабочих, как их мужья
работают в шахте. Горняки
изобразили жизнь под землей
в коротких, безыскусственных
сценках. Они их не удовлетво-
рили. Шахтеры пригласили
двух артистов из театра в Ан-
наберге с просьбой написать по
их рассказам пьесу «От Я к
Мы». В этом спектакле они
изображали собственную
жизнь, свои личные и трудовые
конфликты; в развитии и пре-
одолении этих конфликтов от-
ражалось становление социали-
стической бригады. Таким об-
разом, помимо местных дел,
здесь затрагивалась одна из
важнейших тем общественного
развития ГДР. Знание жизни
помогло рабочим-артистам соз-
дать выпуклые, правдивые об-
разы; этот спектакль спланивал
актеров и зрителей в единый
коллектив.

Год назад в ГДР существо-
вало уже не менее 120 рабочих
и крестьянских театров, а сей-
час нет ни одного района без
коллективов такого рода. Бы-
стро́та развития свидетельст-
вует о том, что рождение таких
театров отвечает настоящей
глубокой потребности, так же

как и одновременно выросшее
движение пишущих рабочих.

Возникло много и других
форм самодеятельности —
кружки изобразительного ис-
кусства, музыкальные, хорео-
графические, кружки фото- и
кинолюбителей. Характерно,
что расцвет массовой культу-
ры, и прежде всего рабочего
театра, совпал с большими по-
литическими и экономическими
преобразованиями, со вступле-
нием ГДР в стадию заверше-
ния строительства социализма.

Некоторые рабочие и крест-
ьянские театры ГДР достигли
высокого художественного
уровня. Особенно интересен
театр электроставода в Берли-
не — Трептове. Этот коллектив
под руководством артистов
Берлинского ансамбля поста-
вил сцены из «Страха и отчая-
ния Третьей империи» Брехта,
да так, как далеко не всегда
удается профессионалам.

Конечно, существенна боль-
шая помощь артистов Берлин-
ского ансамбля; к тому же ко-
роткие, лаконично обрисован-
ные роли этой пьесы сыграть
легче, чем большие роли со
множеством психологических
нюансов. Но важно и другое:
в небольшом коллективе обыч-
ного театра выбор исполните-
лей, пригодных для определен-
ных ролей, невелик, и роль не
всегда дается вполне подхо-
дющему для нее актеру. В кол-
лективе большого предприятия
всегда можно подобрать акте-
ра, наиболее подходящего и по
существу, и даже по внешним
данным.

Именно так поступили на
электроставоде. В пьесе, кото-
рая там готовилась, роли полу-
чили как бы созданные для них
исполнители. Это показывает,
что широкий выбор исполните-
лей может стать условием, по-
могающим рабочему театру до-
стичь больших вершин.

Приведем пример другого ро-
да. Сельский театр в Кирице
(недалеко от Берлина) поста-
вил пьесу Гельмута Заковского
«Решение Лены Маттке». Она
очень популярна и ставилась
во многих профессиональных
театрах. Но лишь немногие соз-
дали столь зрелый и жизнен-
ный спектакль, как любители из
Кирица. Действие пьесы проис-
ходит в сегодняшней деревне,
ее сцены, образы, проблемы
точно отражают жизнь села.

Есть уже интересные попытки
поставить и более сложные
произведения. Так, рабочие го-
родка металлургов поставили
«Профессора Мамлока» Фрид-
риха Вольфа. Особенно уда-
лась роль фашистского врача:
ее исполнял рабочий с боль-
шим опытом борца, долгое вре-
мя служивший солдатом.

Число рабочих театров, по-
ставивших больше одного спек-
такля, пока невелико. Лишь
немногие коллективы ставят
пьесы, не связанные с их непо-
средственным окружением или
с жизнью в ГДР. Впрочем,
иногда ставятся и советские
пьесы, например произведения
Арбузова и Корнейчука.

Культурное наследие, класси-
ка в репертуаре рабочих теат-
ров занимает мало места. Это
понятно и оправданно. Все эти
коллективы созданы недавно,
среди участников есть немало
таких, кто раньше никогда не
бывал в театре. К тому же
лишь сравнительно немногие
коллективы уже получили воз-
можность начать профессио-
нальное обучение, ни у одного
нет еще зрелого актерского ма-
стерства. В таких условиях
естественно и правильно стре-
миться к тому, чтобы исполни-
тели могли целиком поставить
себя на место действующих
лиц. Именно таков сегодня ре-
пертуар многих жизнеспособ-
ных рабочих театров ГДР.

Д-р Вальтер ПОЛЛАЧЕК,
театральный критик, ГДР.

Советская культура
г. Москва

13 МАР 1962