

7 октября — знаменательный день в истории немецкого народа. Двадцать девять лет назад была провозглашена Германская Демократическая Республика. Большие изменения произошли за эти годы во всех областях об-

щественной, политической и культурной жизни молодой республики.

Сегодня мы рассказываем о жизни одного из многочисленных художественных коллективов ГДР — Народного театра в Росток.

Курортное местечко Аренсхооп на балтийском побережье ГДР в курортный сезон перенаселено отпускниками, как у нас Майори или Дубулты. На вопрос, как найти улицу с поэтическим названием «У потока», встречные приносят вежливые извинения и пожимают плечами — не знаем, сами приезжие. Но если спросить: «Вы не знаете, где живет профессор Пертен?», вам ответят: «Пожалуйста, вторая улочка налево. Третий дом по левой руке».

Имя Ханса Ансельма Пертена широко известно. Один из крупнейших режиссеров, тонкий знаток театра, вдохновенный новатор в искусстве, он уже 25 лет, с небольшим перерывом, руководит Народным театром в Росток.

Народный театр в Росток — явление уникальное не

новой постановке и в новом переводе «Чайку» Чехова и «Горе от ума» Грибоедова. Особый подход проявляет ростокский театр и к современной драматургии.

В прошлых сезонах были осуществлены первые постановки пьес Р. Керндля, В. Шрайера, Л. Фелльбах, К. Дункельманна, Э. Шумахера, Х. Луке, Н. Битте. Среди лиц, сотрудничающих с театром, есть и авторы инсценировок известных литературных произведений, сделанных специально для ростокской труппы. К ним относится известный искусствовед Клаус Хаммель, создавший ряд спектаклей для театра по мотивам книг Фаллады, Нахбара, Фонтане, Бальзака.

Театр сотрудничает и с зарубежными драматургами. Популярная пьеса проживающего ныне в Швеции Петера

ют значительную часть репертуара Народного театра. Именно он познакомил зрителей ГДР с пьесой А. Гельмана «Протокол одного заседания». Театр ставит произведения К. Симонова, А. Арбузова, М. Рощина, А. Салынского, Ч. Айтматова, Э. Брагинского и Э. Рязанова, О. Иоселиани. Большой успех выпал на долю оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие». В конце прошлого года театр первым в республике поставил «Обратную связь» А. Гельмана, в июне прошла премьера пьесы М. Шатрова «Мои Надежды».

Совсем недавно осуществлена постановка балета Р. Габичвадзе «Гамлет» при активном участии композитора. Советские авторы и исполнители с большой охотой приезжают в Росток. Т. Хренников играл здесь свой фортепианный концерт. С успехом гастролировали скрипачи Х. Ахтямова, И. Бочкова, виолончелисты М. Хомицер, В. Фейгин и И. Гаврыш, дирижеры Д. Далгат, С. Шахназаров и многие другие советские исполнители. Дружеские узы связывают Народный театр с театрами Советской Латвии.

Большой мастер массовых представлений, Х. Пертен в 1957 г. поставил грандиозный спектакль в берлинском «Вернер Зееленбиндер-халле», посвященный 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Десять лет спустя им была осуществлена постановка праздничной программы «50 красных гвоздик» в честь 50-летия Октября. В 1975 году прошел большой спектакль по случаю 30-летия победы Советской Армии над фашизмом и освобождения немецкого народа от гитлеровского ига. К 60-летию Советского государства поставлено интересное обозрение «Глава вторая мировой истории». Этот грандиозный спектакль, называемый автором «революционное ревю», представляет собой широкое художественно-политическое полотно, объединяющее все жанры театрального и музыкального искусства, рассказывающее о социалистической революции в России, о ее историческом всемирном значении, об успехах нашей Родины. В обозрении участвовали советские артисты В. Маторин, Р. Лисициан, Л. Туисова, А. Румянцев и другие.

Рассказ о Народном театре Росток, о творческой и политической концепции его руководителя будет неполным, если не сказать о чилийском ансамбле.

Эти люди приехали из Чили, они нашли вторую родину в солидарной с ними ГДР, они создали актерский ансамбль в Народном театре. Находясь вдали от родины, они рядом с нею: увлеченно и страстно поднимают свой голос за освобождение чилийского народа, за ликвидацию кровавого режима хунты Пиночета.

...Дважды лауреат Национальной премии, действительный член Академии искусств ГДР, большой художник и искренний друг нашей страны Ханс Ансельм Пертен, отметивший недавно свое 60-летие, полон новых творческих замыслов.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».

БЕРЛИН — РОСТОК.

ГДР ТЕАТР СЕМИ ТЕАТРОВ

только в ГДР, такой театр нелегко сыскать и в других странах. Собственно, это комплекс, объединяющий семь отдельных театральных коллективов, представляющих, по существу, все жанры театрального творчества.

Свыше двухсот премьер за годы народной власти, массовые праздники и представления, такие, как «Фестиваль культуры на Рюгене», народные шествия, уличные спектакли и концерты — таковы некоторые итоги деятельности театра.

Чем своеобразен ростокский театр, чем он особенно характерен? Нельзя ответить на этот вопрос однозначно.

Прежде всего надо сказать о многообразии, разносторонности и разноплановости его богатого репертуара, национального и зарубежного. Затем — специфическая форма работы с авторами, творческое содружество с авторами, которые пишут для театра и считают для себя честью, что премьера их пьесы состоялась в Росток.

И, наконец, современный, прогрессивный, основанный на традициях социалистического реализма взгляд режиссера на перспективы театрального искусства, на пути развития театра в социалистической ГДР. Его высокоиндустриальный, партийный и политический подход к театральному творчеству, к постановкам пьес. Ярким подтверждением этих принципов является афиша ростокского театра, в которой наряду с произведениями классиков немецкой драматургии — Гёте, Лессинга, Клейста постоянно находятся пьесы зарубежных классиков — Шекспира, Чехова, А. Островского, Грибоедова, Горького, Ибсена. Включение классики в репертуар — не показное уважение к наследию прошлого, а активный процесс нового, творческого освоения сокровищниц национального и зарубежного театрального искусства. Например, в нынешнем сезоне театр осуществит в

Вайсса «Жизнь и гибель Марата» была впервые поставлена в Росток. Автор не только предлагает свои пьесы театру, но и участвует в их инсценировке, разделяя творческую концепцию режиссера... Пьесы Рольфа Хоххута (Швейцария) идут в Росток в каждом сезоне. На берлинском фестивале в конце прошлого года состоялась очередная его премьера — «Смерть охотника».

Только в нынешнем сезоне афиши приглашают посмотреть произведения Т. Уильямса и Д. Патрика, Эдуардо Де Филиппо и П. Энkvиста, Ю. О'Нейла и других известных авторов.

Таково творческое кредо театра — предоставлять зрителю первого немецкого социалистического государства лучшие произведения зарубежного искусства.

Западные «критики», извращающие культурную политику ГДР, по инерции пытаются болтать о каком-то занавесе, о якобы отсутствии свободы творчества в республике, о несуществующей односторонности и тенденциозности в показе произведений, созданных в капиталистических странах.

Факты опровергают эти лживые домыслы. Факты и цифры. Да, в ГДР не показывается штампованная продукция, проповедующая разврат, насилие, здесь нет места для пропаганды милитаризма, расизма, порнографии. Однако на сценах театров идут лучшие произведения западных авторов, отражающие самые разнообразные стороны жизни и человеческих взаимоотношений. Может ли какой-либо театр Дюссельдорфа, Гамбурга или Мюнхена похвастать постановкой пьес авторов ГДР? Такое случается раз в десятилетие.

Будущее театра ГДР немислимо без советской драматургии, говорит Х. Пертен. Современные произведения советских авторов составля-