



АДРЕС: МЮНХЕН, ТЮЗ

Вероятно, переезд в новое здание, оборудованное по последнему слову театральной техники, стал сильным импульсом в жизни мюнхенского театра юного зрителя. Лишь в декабре он отпразднует первую годовщину новой жизни, но за это время было показано несколько очень интересных спектаклей. В театре детей не просто развлекают, хотя, конечно, в репертуаре есть и веселые сказочные постановки. Здесь их как бы учат смотреть на жизнь взрослых и понимать серьезные проблемы, и не только понимать, но и делать свой выбор, принимать решения.

«Детей нельзя приносить в жертву». Эту фразу часто повторяет Ребенок — один из героев пьесы «Ифигения — царская дочь», которую на основе классической драмы Еврипида написала голландский драматург Паулине Моль. Чистая, полная любви детская душа противостоит противоречивому и саморазрушающемуся миру взрослых.

Об этом же пьеса шведского драматурга Никласа Радстрема «Детство Гитлера». Проклятый человечеством фюрер отдавал приказы о массовом уничтожении людей. Он от-

правлял миллионы в концлагеря, на смерть, но родился ли он чудовищем? Или стал им уже в детстве? Или в юности? Спектакль постоянно заставляет задумываться над этими вопросами.

Об этом же постановка «Мирад, мальчик из Боснии» голландского драматурга Ада де Бонта. Как понятно из названия пьесы, это рассказ о судьбе боснийского беженца, оказавшегося в Германии. Там есть такие слова: «Странные люди, немцы: скажешь им, что ты из Боснии, и они начинают смотреть на тебя с искренним состраданием. А через десять минут уже совершенно спокойно наслаждаются своим мороженым...».

Главный режиссер мюнхенского тюза Георг Подт считает, что театр — это не башня из слоновой кости. «Мы не имеем права забывать, что живем в бурном, постоянно меняющемся мире. Но это вовсе не значит, что надо приспособливаться к моде и превращать спектакли в выпуски новостей».

■ Сцена из спектакля «Ифигения — царская дочь».

Фото из журнала «Культур-хроник».