

ВЕРНОСТЬ КЛАССИКЕ

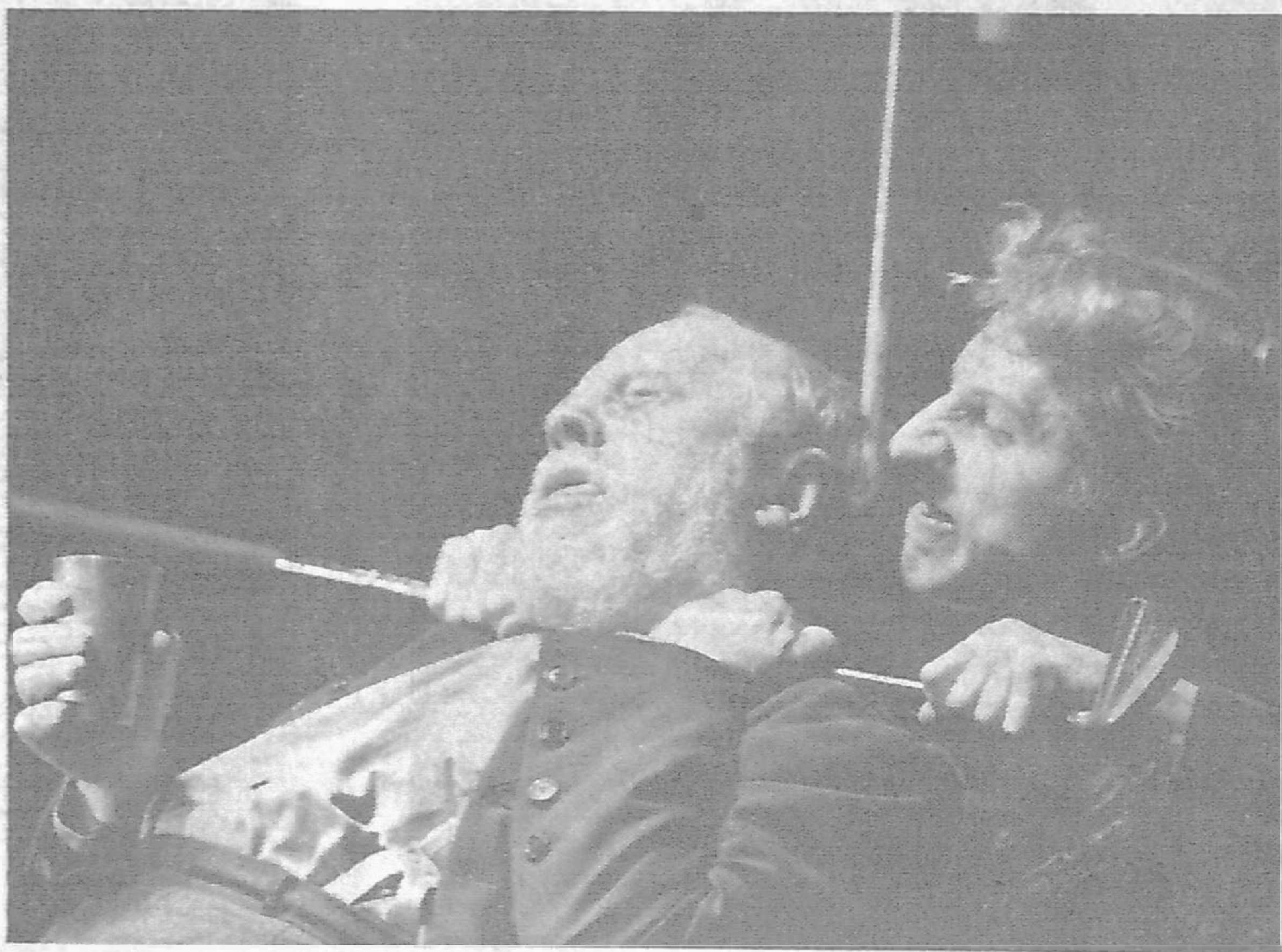
Баварский государственный театр — самый крупный из драматических театров Федеративной Республики Германии. Его огромный репертуар играется на трех сценах — Резиденцтеатра, Принцрегенттеатра, театра «им Маршгаль». «Придворные» наименования площадок Баварского государственного театра лежат в истории города.

Включая гастрольные поездки, коллектив дает в среднем по два спектакля в день. За сезон их смотрят свыше 300 тысяч зрителей — число, которое не превзошел ни один театр ФРГ. Это удается благодаря хорошо отлаженным организационным принципам работы театра — долгосрочные контракты с актерами, привлечение большого количества режиссеров, обязанных ставить не менее двух спектаклей в год, регулярное возобновление договоров с актерами и, наконец, репертуар, отвечающий требованиям сезона.

Основным принципом составления этого репертуара является, казалось бы, неожиданное правило — ставить те пьесы, которые 30—40 лет назад были наиболее популярны, отражали время. Сегодня это пьесы Сартра и Камю, Элиота и Паунда, Джейн Боул и Петера Вайса.

С 1986 года коллективом руководит один из известнейших менеджеров Федеративной Республики Гюнтер Беелиц.

В январе 1989 года Резиденцтеатр успешно гастролировал в



СССР с пьесой «Профессор Бернарди». А на сцене Театра имени Евг. Вахтангова 2, 3 и 4 мая этого года москвичи познакомятся со спектаклем «Разбойники» по Шиллеру. Это один из самых популярных спектаклей последнего сезона

в ФРГ. Представляет новую работу немецких мастеров Государственный театр Дружбы народов.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.