

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА НА ФОНЕ ЧУМЫ

Баварский государственный драматический театр — один из старейших в Германии. Год его рождения — 1753-й, место рождения — Мюнхен. Однако на замшелого ветерана он непохож: в театральном мире мюнхенцев прославил прежде всего склонность к новшеству и экспериментам. Подтверждает это и их прошлогодняя версия “Ромео и Джульетты”, которая с 16 по 19 ноября будет сыграна на сцене Театра имени Вахтангова.

“Ромео и Джульетта” в трактовке 34-летнего Леандера Хауссманна — праздник жизни на фоне похорон. События трагедии он разворачивает во время эпидемии чумы в Вероне, так что мертвецов здесь возят тачками, а под конец действие и вовсе переносится на поле, полное могил. Помимо традиционных шекспировских персонажей в спектакль введен некто Назон, символизирующий Смерть, который и ведет героев через хитросплетения сюжета. Сами классические влюбленные наивны, юны, чисты и уподоблены Адаму и Еве, особенно когда в сцене ночного свидания, обнаженные, неистово ласкают друг друга.

Но, как уверяет режиссер, он не собирался тешить публику сентиментальной сказочкой: “Ромео и Джульетта” мюнхенцев — скорее философская притча, рассчитанная на размышление зала.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.