

Проделки Пэка

Культура. - 1992 - 18 апр. - с. 7

и Пика



На гастролях в Москве побывала балетная труппа Мюнхенского государственного театра ам Гертнер-платц. Спасибо Театру Дружбы народов, организовавшему эти выступления. Пусть это далеко не самая яркая труппа, но в последнее время мы вообще уже стали отвыкать от визитов зарубежных балетных коллективов.

Балетная труппа театра ам Гертнер-платц как самостоятельный, не подчиненный оперетте творческий коллектив начала свою жизнь 20 лет назад. С 1985 года ее возглавляет Гюнтер Пик.

«Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона—Бартольди и К. Орфа угодил нашей публике уже тем, что в нем одну из главных партий — партию Оберона — исполнил Динко Богданич, участник IV Международного конкурса артистов балета в Москве и партнер победительницы последнего, шестого. Мы его запомнили и полюбили — он уже стал «своим».

Но мы помним и замечательный — тонкий, изящный, остроумный — «Сон в летнюю ночь» Дж. Ноймайера (на музыку Ф. Мендельсона и Д. Лигети) в замечательном исполнении труппы Пале Гарнье, выступавшей в прошлом году на сцене Большого театра. Гюнтер Пик видит другие сны. «Мечты поэзии» отступили в них под натиском юмора, порой с характерной национальной окраской.

Хореография, «монотонная», однообразная в начале, по мере того как сюжет идет на убыль, становится богаче. А богата она всякими замысловатыми поддержками. Балерины в этом земном сне нечасто опускаются на землю. Но и пребывая в воздухе, в руках партнеров, словно не перестают ощущать земное притяжение. Что ж, публику земное притягивает не меньше, чем возвышенное, что она и доказала своими аплодисментами. Особенное удовольствие всем доставила забавная пародия на традиционное па-де-де — так представили весельчани-комедианты историю Пирама и Фисбы. И, конечно же, смешные лесные эльфы (афиша с их изображением вызвала бурный интерес к спектаклю) во главе с Проказником Пэком. Впрочем, почему во главе с Пэком — во главе с «проказником» Гюнтером Пиком. Ведь все проказы — его рук дело.

Отдельно — о костюмах (художник Пэт Хальмен). Нет таких эпитетов, которые могли бы передать все их великолепие.

Н. ШАДРИНА.