Чешская опера про Россию — в Мюнхене

Традиция показа славянских опер, и прежде всего русских, характерна для музыкальных театров Мюнхена. Однако на афишах обоих театров столицы Баварии достаточно часто появляются и чешские оперы. Театр на Гартнерплац показал "Проданную невесту" Сметаны, а Штаатсопер — "Димитрия" Дворжака.

"Димитрий" Дворжака принадлежит к той категории опер, которые редко появляются на афишах за пределами Чехии. Сюжет оперы — история Димитрия Самозванца, мнимого сына Ивана Грозного. Действие происходит уже после смерти Бориса Годунова, когда начинается борьба за власть между сторонниками Димитрия и князя Шуйского, окончившаяся победой последнего и убийством Димитрия.

Музыка оперы слишком приглаженная, западная, в ней нет почти ничего русского — ни простоты и мощи, как, например, у Мусоргского в "Борисе Годунове". Возможно, и не стоит сравнивать эти оперы. Молодой дирижер Юн Меркль ограничился пасторальным звучанием оркестра, а в зале господствовала скука. Постановка Тони Пальмера перенасыщена живописными образами (сценография и костюмы Германа Вассберга), напоминающими русские иконы. И если по поводу подобной трактовки истории еще можно спорить, то относительно уровня вокального исполнения все критики были единодушны. Почти все без исключения исполнители показали уровень, недостойный театра высокого ранга. Тенор Кеннет Гаррисон, неграмотно исполнявший заглавную роль, как бы задавал тон в труппе второразрядных актеров, таких как Кристина Хаген, Мариана Николеско, Ханс Гюнтер Неккер и Редигес Требес. Только Ливия Агова в роли Ксении, дочери Годунова, несколько выделялась на общем фоне.

Окно в Европу (прил. к газ. Сегодня — Киев) — 1995. — № 1. — С. 8