

# ОПЕРА В СТИЛЕ КОМИКСА

*За рубежом. — 1994. — 29 апр. — 5 мая (№ 17). — с. 14.*

**О**ПЕРЫ Генделя не очень отвечали вкусам публики на юге Германии, но после премьеры «Юлия Цезаря» в Мюнхене, поставленного британской театральной труппой, один пожилой баварец заявил: «Вот это театр! Мы никогда не думали, что Гендель может быть таким увлекательным».

Главной приманкой спектакля, поставленного в Баварском оперном театре, был гигантский динозавр. Смертельно раненный Птолемеем, он медленно падает и разваливается на части, что должно символизировать гибель Римской империи.

Сначала в зале воцарилась тишина. Так все были поражены. Потом раздались свистки и улюлюканье. Но их быстро заглушили аплодисменты и смех. Зрителей между тем ждали новые сюрпризы. Юлий Цезарь запустил ракету, чтобы одолеть египтян. По сцене бегал гигантский таракан, носилась саранча, а затем выплыла акула. Все вместе они создавали ужасную суматоху, а когда Клеопатра вдруг пролетела над Парнасом, это потрясло не только Цезаря в лысом парике, берете и шотландской юбочке.

Брайан Троуэл, многие годы занимающийся Генделем, считает, что используемая в опере манера развертывания сюжета очень напоминает комиксы. В обоих жанрах вокруг главных героев собираются отдельные де-



тали повествования. В Мюнхене же был поставлен и спектакль о подвигах Цезаря в Египте. Но персонажи Генделя вовсе не выглядят абстрактными героями. Они по-своему изобретательны, по-детски наивны в обычной жизни, а трагические нотки появляются у них лишь тогда, когда они работают на публику.

После этого спектакля Генделя, наверное, уже никогда не будут ставить по-старому. Переменится, может быть, и сама Мюнхенская опера. В городе, известном своей консервативностью, удалось по-новому взглянуть на оперу, не посчитав этот музыкальный жанр ископаемым динозавром.

«Экономист», Лондон.