

Гарсиа Лорка появился теперь и на оперной сцене

В Мюнхенской государственной опере — премьера: новое произведение известного современного немецкого композитора Ариберта Раймана по мотивам последней драмы Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». Сам композитор не представляет свое сочинение оперой — он говорит о «музыкальной комментарии к происходящему на сцене».

Что же касается собранных в спектакле голосов (а все девять вокальных партий оперы — женские, поскольку драма Лорки повествует о судьбе девяти женщин — хозяйки дома, ее пяти дочерей, ее старухи-матери и двух служанок), то создается впечатление, будто все они соревнуются в мастерстве. Особенно выделяются, как единодушно считает баварская пресса, Хельга Дарнеш в партии домашней диктаторши Бернарды и выдающаяся оперная актриса Германии Инге Келлер, создающая образ «короля Лира в юбке».

Георгий МЕЛИКЯНЦ

Известия, 2001,
— 14 мая, — с. 8