

Рурские вакханки озадачили русских зрителей

Театр на Малой Бронной три дня был забит солидной театральной и отчасти германоговорящей публикой — наконец-то Мюльхаймский Театр Ан Дер Рур (главный режиссер Роберто Чулли) привез в Москву три авангардных интерпретации классических сюжетов: «Гамлет. III акт», «Макбет» и «Веракрус» (по мотивам «Ваханок» Еврипида). Если первые два

Век. М.Ф. - 1994. - 10. - С. 1

понятны хотя бы по сюжету, то после «Веракруса» недоумевающая публика даже не сразу сообразила, что уже можно хлопнуть. А вынесенные на сцену куски окровавленного мяса, некогда бывшие одним из героев, вызвали ропот в зале. (Другие спектакли — не менее кровавые). А кланяться актеры выбегали вприпрыжку.