

ГАМЛЕТ И МАКБЕТ ИЗ МЮЛЬХАЙМА

Смелый (С-Пб) -
1994. - 17 сент. -
с. 6.

ГАСТРОЛИ

На этой неделе в нашем городе прошли гастроли Мюльхаймского театра на Руре (Германия). Два спектакля показали гости на сцене Театра имени Комиссаржевской - шекспировские трагедии "Гамлет" и "Макбет". "Самое главное в жизни человека - рождение и смерть, а между ними страдание, - считает художественный руководитель театра Роберто Чулли, - страдание - источник творческих сил, вот поэтому театр и обратился к трагедиям Шекспира". Оба спектакля отличает свободное обращение постановщиков с литературным текстом, жесткая режиссура, завораживающая и увлекающая зрителей магией сценического действия.

Постановку спектакля "Гамлет" осуществил Фриц Шедивк (он же исполнитель главной роли в "Макбете"). Режиссер обратился лишь к третьему акту трагедии. В центре спектакля - борьба бродячих актеров, нанятых Гамлетом (Питер Кремер), против коррумпированной власти. Лейтмотив спектакля - яростное сопротивление любым формам власти. Режиссер попытался театральными средствами выразить свой взгляд на внутреннее устройство общества XX века.

В "Макбете" постановщик Роберто Чулли ведет актеров и зрителя "путем страданий через театр". В спектакле предстает чудовище-убийца в военной униформе, заслоня

своей монументальной фигурой остальных персонажей. "Макбет идет!" - доносится издали в напряженной тишине черного открытого пространства сцены, обрамленного пурпурным занавесом. И здесь тоже явно звучат мотивы апокалипсиса XX века. Порой режиссер использует откровенно шоковые на уралистические приемы. Шекспировский текст дополняется вpletением фрагментов из Бюхнера, Шопенгауэра и Леонардо да Винчи. Театру на Руре свойственен сложный, насыщенный символами театральный язык.

Режиссер Роберто Чулли, по происхождению итальянец, собрал вокруг себя интернациональную труппу, в ней немцы, поляки, югославы. Заведующий литературной частью - его единомышленник, философ по образованию, автор инсценировок Хельмут Шефер. За время своего существования театр приобрел мировую известность, в его репертуаре произведения Чехова, Брехта, Беккета, Горького. Не раз спектакли Роберто Чулли были отмечены на международном театральном фестивале БИТЕФ в Белграде.

Своими гастрольными спектаклями режиссер еще раз доказывает верность своему главному принципу: "В основном следует работать для того, чтобы люди стали более человечны в общении друг с другом".

Марина ДРОБЫШЕВА

● Карин Нейхаузер и Фриц Шедивк в спектакле "Макбет".

Фото Клауса ЛЕФЕБРЕ

