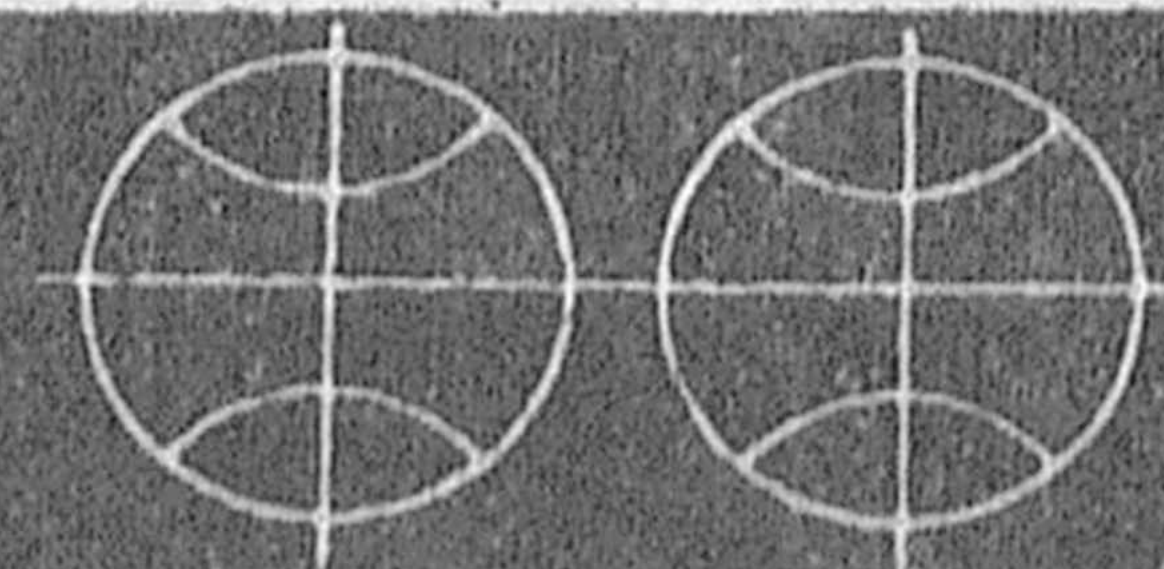


24 АПР 1984

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С телетайпов
«Советской культуры»
и ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

До середины XIX века немецкий город Мейнинген был мало чем примечателен: торговый центр, резиденция тюрингского герцогства Саксония-Мейнинген — и не более того. Заговорили о городе, прежде всего в светских кругах, лишь в шестидесятые годы прошлого столетия. И «виной» тому был местный театр, открывший свои двери еще 17 декабря 1831 года. Правда, и до этого сценическое искусство было здесь популярно — часто то в манеже, то в гостинице «Саксонский двор», то на базаре выступали бродячие театральные труппы.

В 1866 году художественное руководство театром взял на себя герцог Саксонии-Мейнин-

гена Георг II. Получивший образование живописца, большой знаток европейского театрального искусства, он преобразовал коллектив. Созданная им труппа «Мейнингенцев» стремилась к тому, чтобы каждая деталь в спектакле — будь то костюм, элемент декорации или жест актера — была верна жизни. И хотя посещение театра было доступно тогда лишь состоятельным людям, режиссура спектаклей была такова, что их мог понимать самый массовый зритель. Это было

поистине сценической реформой.

Большую роль в становлении труппы сыграли наряду с «театральным герцогом» актер и режиссер Людвиг Кронек, актриса Эллен Франц, жена герцога, поэт и переводчик Шекспира Фридрих фон Боденштедт. С 1874 года театр начал гастролировать. В течение шестнадцати лет коллектив из Мейнингена побывал на всех значительных сценах Европы, оказав прогрессивное влияние на театральное искусство.

После второй мировой войны Мейнингенский театр возобновил свою деятельность 7 июня 1945 года постановкой драмы-сказки немецкого писателя Герхарта Гауптмана «Потонувший колокол». Сегодня Мейнинген, расположенный в округе Зуль, занимает важное место на театральной карте Германской Демократической Республики. В его репертуаре — музыкальные и драматические произведения, спектакли для детей. Постановки как классических, так и современных пьес несут на себе печать

реалистических и гуманистических традиций «Мейнингенцев».

Театр в Мейнингене — один из немногих в ГДР, где осуществлена постановка редко исполнявшейся 2-й части «Фауста» Гёте. Большим успехом у самых юных зрителей пользуется комедия «Всякий сброд» на сюжет сказки Х. К. Андерсена «Новое платье короля». Театр поддерживает широкие международные связи. Особенно тесные контакты сложились у него с чехословацкими и советскими театральными

коллективами. Не случайно поэтому, что первая постановка в ГДР грузинской оперы «Миндия» Отара Тактакишвили была осуществлена на мейнингенской сцене.

...На фронте здания театра на площади Гётеплац написано: «Народу для радости и возвышения». В наши дни богатый полуторавековыми традициями Мейнингенский театр стал поистине народным театром.

А. ЕРАСТОВ.

● Фасад Мейнингенского театра. Фото АДН—ТАСС.

