

Молодежь Молдавии. — Кишинев. —
1990. — Июнь. — № 8

На пути в Кишинев

В преддверии гастролей Мангеймского национального театра в Кишиневе хотелось бы поближе познакомиться с ним кишиневских зрителей. Основан он был более 200 лет назад — в октябре 1779 года и довольно скоро достиг высочайшего художественного уровня. Объяснялось это во многом тем, что отцы города сумели сосредоточить в Мангейме лучшие творческие силы страны. Именно здесь впервые был признан великий реформатор оперного жанра Рихард Вагнер, здесь же было основано первое в Германии вагнеровское общество.

К концу прошлого века слава национального театра перешагнула границы Германии. На рубеже XIX и нынешнего столетий в нем работали известные режиссеры, оркестром руководили дирижеры с мировыми именами. На оперной сцене блистали выдающиеся певцы того времени, среди которых была и наша землячка — Мария Чеботари.

На сегодняшний день балет Мангеймского национального театра представлен интересным коллективом, получившим признание как на родине, так и далеко за ее пределами. Состав труппы не большой, но каждый танцовщик в

ней — это яркая личность, мастер, одаренный актерски и получивший блестящую профессиональную подготовку. Возглавляет коллектив директор балета театра Йохим Герстер, на редкость талантливый и самобытный хореограф, имеющий свой почерк, свое мировоззрение, основу творческих интересов этого балетмейстера составляют нетрадиционные стили современной хореографии, что находит отражение в драматургии и пластике поставленных им балетов.

На гастролях в Кишиневе мангеймские артисты покажут три лучших своих спектакля. Первый из них — «Пульчинелла» И. Стравинского — Дж.Б. Перголози — представляет увлекательную новеллу о проделках любимца всех девушек Неаполя Пульчинеллы — итальянского петрушки. Полная оптимизма и остроумия инструментальная музыка балета сочетается с изумительными по красоте итальянскими песнями и воплощается на сцене в интереснейших танцевальных формах и образах.

Одноактный балет «Женщина моря» создан Й. Герстером по известной одноименной драме Г. Ибсена. Музыку к нему написал

Я. Сибелиус. Судя по рекламным проспектам, балетмейстер ослабляет нравственно-поучительную сторону драмы и воспекает духовную красоту человека, неподвластную законам цивилизации. Ну, и последний спектакль, тоже одноактный — балет И. Стравинского «Жар-птица». Поставлен он молодым, но также известным балетмейстером, на сей раз женщиной — Розмари Геливелл. Сюжет

спектакля известен нам с детства: похождения веселого и смелого парня Иванушки, его поиски пера Жар-птицы, борьба с Кощеем Бессмертным и, наконец, победа и обретение счастья.

Итак, мангеймские артисты уже на пути в Кишинев. Хотелось бы, чтобы внимание кишиневских зрителей к ним оказалось равноценным тому вниманию и радушию, с которыми два месяца назад ман-

геймская публика принимала артистов балета Молдавии.

Е. ВОРОНИН,
заведующий музыкально-литературной частью Государственного академического театра оперы и балета ССРМ имени А. С. Пушкина.

