

Мангеймский

Советская Молдавия. Кишинев. — балет

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

1990. — 24 июня

Государственный академический театр оперы и балета ССР Молдова им. А. С. Пушкина в этом году впервые нарушил традицию: с начала лета не выехал на гастроли. Причина приятная: весь коллектив театра в эти дни живет ожиданием встречи, обещающей стать событием в культурной жизни республики.

Мангейм и Кишинев — города-побратимы.
(Окончание на 4-й стр.)



Мангеймский балет

У нас
на гастролях

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Начало культурному сотрудничеству положил договор об обменных гастролях балетных коллективов Молдавского театра оперы и балета и Национального театра Мангейма. Два месяца назад с искусством молдавских артистов балета познакомились мангеймские зрители. Теперь Молдавский театр принимает коллег из ФРГ, которые 29 июня начнут свои гастроли в Кишиневе.

В КУЛЬТУРНОЙ жизни Германии Мангейм занимал и занимает особое место. Этому городу дано было стать родиной первого в мире симфонического оркестра. С Мангеймом связаны имена и слава Ф. Шиллера, Лессинга, В.-А. Моцарта, В. Фуртвенглера, Ф. Вейнгартнера, других выдающихся деятелей литературы и искусства. И во все времена жителей Мангейма отличало чрезвычайно ценное качество — умение вовремя распознать истинный талант, первыми оказать ему поддержку и признание. В

полной мере это проявилось и в отношении Национального театра, основанного более 200 лет назад.

Созданный одним из страстных почитателей и пропагандистов немецкой литературы и драматургии курфюрстом Карлом Теодором, в короткие сроки театр достигает высочайшего художественного уровня. На его сцене проходит первое представление драмы Ф. Шиллера «Разбойники» в присутствии самого автора. Затем Шиллер представляет театру свои новые драмы «Фиеско» и «Коварство и любовь».

Параллельно с драматической, в театре работает оперная труппа. В репертуаре — произведения Моцарта, Бетховена, Вебера, Вагнера. К середине XIX века в театре сосредоточены лучшие творческие силы страны.

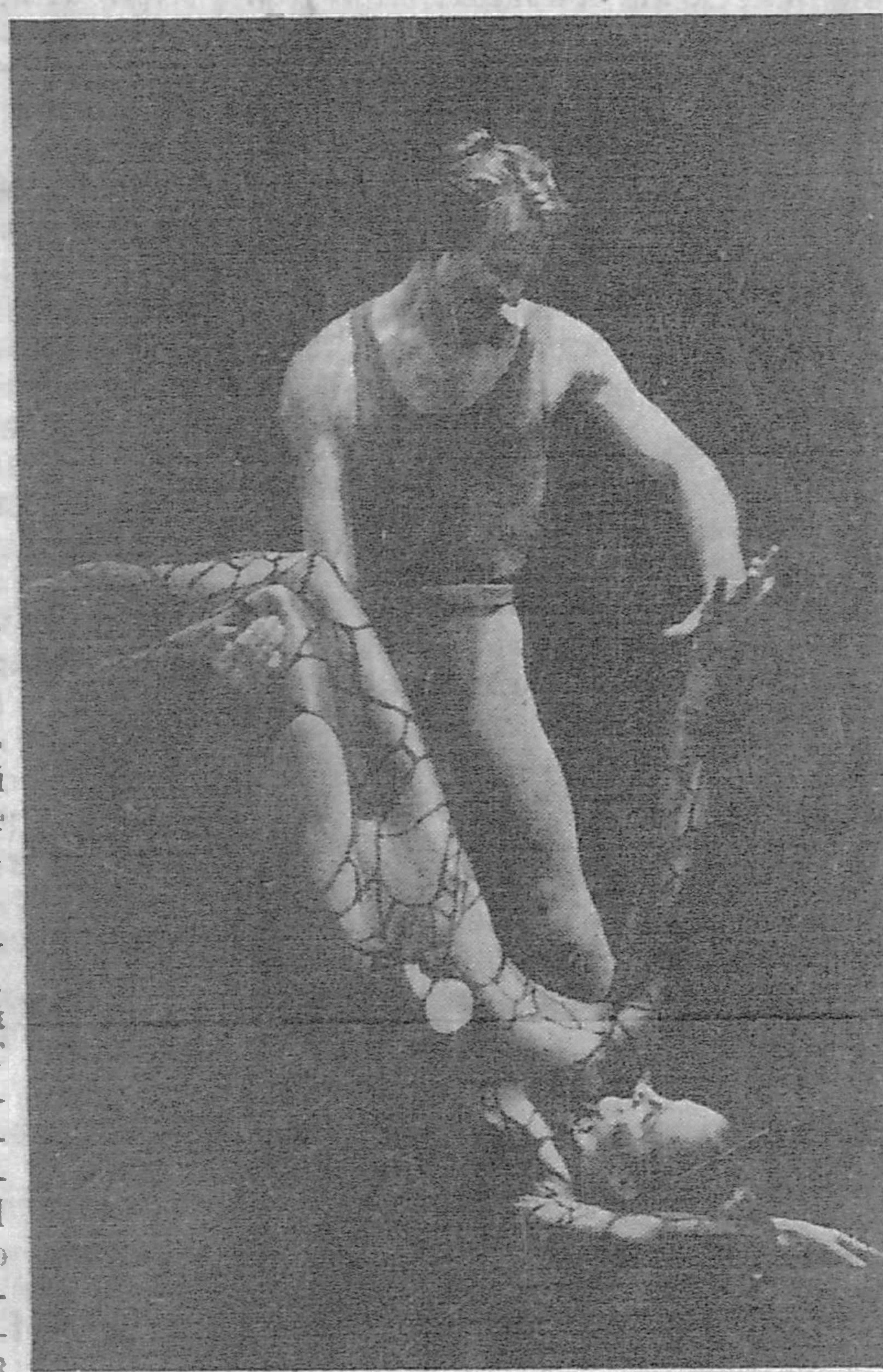
Поистине этому театру можно завидовать. Но были в его судьбе и трудные периоды. С приходом к власти национал-социалистов многие постановки были запрещены. В 1943 году до основания разрушено бомбовым ударом здание театра. 1 сентября 1944 года по приказу министра пропаганды в Германии закрыты все театры...

Возрождение было невероятно трудным. С 1945 года спектакли идут на временно приспособленных площадках Мангейма. И лишь в начале 1957 года драмой Шиллера «Разбойники» и оперой Вебера «Вольный стрелок» в малом и большом залах прекрасного нового здания Мангеймский национальный театр заявил о своем возрождении.

Сейчас в его репертуаре 50 опер и 10 балетов, около 30 драматических постановок.

Теперь — о балетной труппе театра, встреча с которой нас ждет. Состав — небольшой, но каждый танцовщик в ней — яркое актерское дарование с блестящей профессиональной подготовкой. Возглавляет коллектив директор балета театра талантливый и самобытный хореограф Йохим Герстер. В основе его творческих интересов — нетрадиционные стили современной хореографии, что, естественно, находит отражение в драматургии и пластике поставленных балетов.

В Кишиневе мангеймские артисты покажут три лучших спектакля: «Пульчинелла» — Дж.-Б. Перголези, И. Стравинский, «Женщина моря» Я. Сибелиуса по



драме Г. Ибсена и «Жар-птица» И. Стравинского. Первый из них — увлекательная новелла о проделках любимца девушек Неаполя Пульчинеллы (итальянского Петрушки): полная оптимизма и остроумия инструментальная музыка, изумительные по красоте итальянские песни, интереснейшая хореография.

В одноактном балете «Женщина моря», созданном, как и предыдущий, И. Герстером, судя по присланной нам программе, балетмейстер ослабляет нравственно-поучительную сторону драмы Ибсена и воспекает духовную красоту человека, неподвластную законам цивилизации. Последний балет «Жар-птица» — работа молодого, но уже известного балетмейстера Розмари Гелливелл.

Итак, мангеймские артисты уже в пути. Хочется верить, что внимание кишиневских зрителей к ним будет равноценным тому вниманию и радушию, с которым два месяца назад мангеймская публика принимала артистов балета Молдавии.

Е. ВОРОНИН

зав. литчастью Театра оперы и балета ССР Молдова им. А. С. Пушкина.