

# МАГДЕБУРГСКИЕ ВЕЧЕРА

Из ГДР — читатель  
«Брянского рабочего»

**М**АГДЕБУРГ — промышленный город. В нем нет ни особенностей Лейпцига, знаменитого своими центрами культуры и отдыха, ни достопримечательностей и сокровищ искусства Дрездена. Характерная особенность Магдебурга — планомерность, размах строительства. Здесь бесконечные вереницы легковых машин и тяжелого грузового транспорта, с грохотом движущегося по улицам. Многочисленные (но их еще недостаточно!) зеленые скверы и маленькие парковые полосы своей постоянной борьбой с дымом и пылью фабрик как бы напоминают о том, что это промышленный город.

Но Магдебург с его вечно спешащими людьми славен не только трудом. У магдебуржцев достаточно здравого смысла и времени для отдыха и развлечений. Предположим, что сегодня выдался замечательный субботний день. Для большинства магдебуржцев уже вчера отзвучал последний звук молотка рабочей недели. Легкий дождик умыл улицы, пыль со строек прибита, и дым из фабричных труб рассеян. Щедрое солнце приглашает тысячи людей со своими семьями на улицы. Многие из них прогуливаются по новой магистрали Магдебурга — улице Карла Маркса.

Перед семью часами вечера не спеша прогуливающаяся по аллеям публичка смешивается с первыми торопящимися театралками. Их поток все возрастает, двигаясь к театру имени Максима Горького. На парковой площади стоят десятки автобусов и сотни легковых автомобилей из городов и деревень всех районов Магдебургского округа. Сегодня идет опера «Африканка» Пьякомо Мейербера. В театре аншлаг, как на «Кармен» Бизе, «Набукко» Верди.

В Магдебурге любят и оперетту. Наибольший успех выпал на музыкальные пьесы: «Моя прекрасная леди» (по «Пигмалиону» Шоу) и «Целуй меня, Кэт» Коула Портера. Последней премьерой в театре имени Горького стала пьеса «Мария Стюарт» Шиллера.

Спектакли, требующие небольшого оформления, ставятся в малом театре Магдебурга, в так называемом «Камерном».

Пять лет назад произошло большое событие в театральной жизни Магдебурга: в Горьковском театре был создан молодежный ансамбль. Он играл на маленькой сцене — подлуме (как ее называют) — на третьем этаже театра,

в тесном контакте со своими зрительями. Ставились только короткие пьески, пьесы одного актера, пробные фрагменты и т. д. Современными звучали произведения великого немецкого сатирика Курта Тухольского. На сцене никогда не увядают постановки миниатюр Чехова «Вред табака», «Лебединая песня», «Трагедия против воли» и «Юбилей». Каждый вечер билеты на эти спектакли полностью раскупаются.

Нельзя не упомянуть о кукольном театре, хотя по субботам он и закрыт. Театр появился лет десять назад и известен в ГДР как первый кукольный театр, получивший свое собственное помещение. Сейчас он широко известен и за рубежом. Кроме замечательных детских постановок, таких, например, как «Русская сказка», здесь уже в течение нескольких лет играют пьесы для взрослых: «Небесное путешествие Гальгетони» Эгона Эрвина Киша и концертные пьесы «Картинки с выставки» и «Ночь на Лысой горе» Мусоргского-Равеля.

Как раз за углом, перед зданием гастрольного театра «Прага», между тем собираются группы празднично одетых юношей и девушек. Они собираются на танцы. Но, к сожалению, билеты в танцкафе и ночной бар очень быстро распродаются. Многие направляются в Бар Уленшпигеля. Возможно, еще есть билеты в бар «Жанетта» в отеле «Интернациональ»?

В Магдебурге есть еще десятки клубов больших предприятий, два клуба для детей и много маленьких детских клубов. Каждую субботу в них также проводятся танцевальные вечера. И все равно, для всех любителей танцев — молодежи и магдебуржцев старшего возраста — их еще недостаточно. Например, если не позаботился за неделю — ни за деньги, ни за доброе слово-просьбу субботающим вечером не попасть в танцевальное кафе «Импро» одного из известнейших молодежных клубов Магдебурга. Совсем недавно этот клуб был незаметным культурным предприятием, из-за нерентабельности его хотели закрыть. Тогда к городским властям пришли юноши и девушки и сказали: «Отдайте клуб нам!»

Спустя несколько недель помещение нельзя было узнать. Нарочито грубая отделка. Тростниковая рогожа в сочетании с простой и современной мебелью. Перекрашенная жестянка в качестве прожекторов... Здесь было

много импровизаций. Потому-то клубу и дали название «Импро».

Теперь зайдём в Культурно-исторический музей. Через за-крытые окна Гобеленового зала едва слышно доносится со-ло на цимбалах. Необычная музыка. Наверное, музыка Телеманна, к наследию которого в Магдебурге относятся совершенно особо, потому что почти всю свою жизнь он прожил здесь. Эти концерты в Гобеленовом зале магдебуржцы любят так же, как и концерты в монастыре «Наши любимые женщины».

Каждый город известен своим особым пристрастием к какому-либо виду искусства. В Магдебурге это — концерты классической музыки. Они находят здесь большое количество не только увлеченных, но и тонких ценителей. Выступает ли известный артист нашей страны или гастролер из-за границы, играет ли магдебургский оркестр в театре имени Горького или в других залах Магдебурга — очень редко, где остаются свободные места. Так вот, к примеру, вышло, что даже я, коренной магдебуржец, не смог достать билета на Девятую симфонию Бетховена. Исполнение ее было посвящено памяти 16.000 наших жителей, погибших в один из дней 1945 года в результате налета англо-американских самолетов.

На новом мосту через Эльбу «Штробрюке» встречаются много юных парочек и увлеченных сединой пар. Они выходят из городского парка «Ротэхорн», который расположен на острове.

На сцене летнего театра идет одна из особенно любимых пьес. Летний зал вмещает 2.000 зрителей. Вот уже почти четыре года в нем устраиваются концерты прославленных мастеров сцены. Здесь пел французский певец Гильберт Бако, танцевал ансамбль Игоря Моисеева, выступал Московский балет на льду, шахтерский самодеятельный коллектив из Донецка, симфонический оркестр из Бирмингема, проходил международный фестиваль песен социалистических стран...

Магдебург предоставляет своим 270.000 жителей и многочисленным гостям все более обширные возможности для развлечений, наслаждения искусством или природой, дружеской беседой в кафе или ресторане, где есть хорошая «возможность» израсходовать деньги. Правда, на все их редко когда хватает, особенно летом...

Вольфганг ЦАНДЕР.  
г. МАГДЕБУРГ.