

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

28 СЕН 1950

Москва

Газета №

СМОТР ИСКУССТВА

Уже первая неделя сентября, в течение которой проходила традиционная, ежегодно устраиваемая ярмарка в Лейпциге, стала интереснейшим фестивалем ряда театральных коллективов республики, доказавшим их серьезные достижения. Театр «Дружба» показал гостям ярмарки популярную пьесу Густава фон-Вангенхейма «Ты прав», обошедшую подмостки многих театров. Приехавший из Шверина Театр им. Максима Горького показал пьесу Константина Симонова «Чужая тень». В здании Лейпцигской оперы в течение недели были исполнены оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Манон Леско» Пуччини, оперы Моцарта, Генделя. На сцене Лейпцигского драматического театра с большим успехом прошел ряд пьес, среди которых — «Много шума из ничего» Шекспира и «Золотой мальчик» прогрессивного деятеля Голливуда Клиффорда Одетса.

В концерте, специально посвященном ярмарке, выступил чешский виолончелист Милош Задло. Оркестр среднегерманского радиовещания под управлением Герхарда Пфлюгера исполнил ряд произведений Чайковского, Листа и Дворжака.

Впервые здесь широко представлены работы не только профессиональных деятелей искусств, но и любителей из среды трудящихся. Всеобщее внимание привлекало исполнение коллективом художественной самодеятельности кантаты «1950 год» Иоганнеса Бехера и Ганса Эйслера. Исключительной популярностью пользовались выступления знакомого советскому зрителю певца антифашиста Эрнста Буша. Ежедневно на площади Барла Маркса выступали самодеятельные труппы трудящихся народных предприятий, организации «Свободная немецкая молодежь», Общества германско-советской дружбы и Народной сцены.

«Мы любим искусство, поэтому мы боремся за мир», — написано золотыми буквами над входом Лейпцигского оперного театра. Эти слова отражают стремление немецких работников искусств к активной борьбе за прочный, длительный мир в рядах великого фронта демократии и прогресса.

«Наша цель, — говорил Отто Гротеволь, — создание новой, миролюбивой и прогрессивной германской национальной культуры». Успехи

передовой интеллигенции Германской демократической республики на этом пути ярко продемонстрированы в документальной выставке «Культура и мир», организованной Культурбундом. Культурбунд объединяет в своих рядах тысячи литераторов и художников, музыкантов и скульпторов, учителей и киноработников всей страны. Выставка «Культура и мир» подводит итоги его пятилетней плодотворной деятельности. Только за первую неделю ярмарки павильон Культурбунда посетило свыше 25 тысяч человек. Среди них — много гостей из Западной Германии и из-за границы.

Посетители сразу обращают внимание на центральный стенд, над которым расположены большой портрет товарища Сталина и текст его исторической телеграммы от 13 октября 1949 года по случаю образования Германской демократической республики. В центре зала — макет земного шара, вокруг которого летают голуби мира. Огромные модели изображают новые дворцы культуры, парки культуры и отдыха. Художественные панно рассказывают о постановке народного образования в республике (школы, детские сады). Широко представлены труды Германской академии искусств. Особый интерес у посетителей вызывают панно, посвященные празднованию гётевских и баховских дней. На стенах павильонов развешены полотна художников — лауреатов Национальных премий. Среди них — портреты выдающихся деятелей республики, передовиков промышленности и сельского хозяйства. Над группой экспонатов, объединенных темой «Человек и труд», — слова великого гуманиста М. Горького: «Человек — это звучит гордо!».

Чрезвычайно знаменательны экспонаты, которые характеризуют теснейшие культурные связи Германской демократической республики со странами народной демократии. В павильоне помещена, например, выставка «Румынская антиимпериалистическая карикатура».

Осенняя ярмарка в Лейпциге в 1950 году — яркое свидетельство неуклонного движения Германской демократической республики к национальному возрождению, к окончательной ликвидации последствий черной эпохи гитлеризма.