Германская Демократическая Республика на Стройке
№2 1954

Немецкая высшая школа драматургии в Лейпциге

В Лейпциге с осени 1953 года находится „Немецкая высшая школа драматургии". С1945 года уже были приложены серьезные усилия к воспитанию молодого поколения артистов для нового немецкого народного театра. Начало было положено в Веймаре, где вернувшийся из эмиграции в СССР Максим Валентин вместе с Оттофриц Гайллард и Отто Ланг впервые стали систематически применять опыт советской драматической учебы по теории Станиславского. Веймарский немецкий театральный институт также впервые опубликовал советскую литературу о Станиславском на немецком языке. Соединение Веймарского института с Лейпцигской драматической школой создало условия для устройства образцовой для всей Германии, высшей драматической школы в одном из важных крупных городов Германской Демократической Республики. Под руководством профессора Отто Ланг школа об'единяет два отдела, драматический для артистов и режиссеров и научный отдел драматургии, обучающий драматургов, критиков, специалистов сотрудников в государственных и городских администрациях и массовых организациях. Курс драматического отдела продолжается три года. Здесь студенты в „семинаре Станиславского" начинают на практике знакомиться с основами драматургии, переходят затем к изучению сценической теории классических и современных пьес с тем, чтобы в четвертом году практически работать на сцене, где они проверяют то, чему научились в школе. Закончив этот первый год на сцене, они получают диплом высшей школы. Учебная программа школы очень обширна. Наряду с техникой артистического искусства, как воспитание речи, изучение движений, музыка и фехтование, студенты слушают и научные лекции. Способные к режиссерству студенты обоих отделов работают сначала ассистентами в семинаре Станиславского, изучают сценическую теорию и остаются еще один год в школе, в которой впервые самостоятельно работают режиссерами. Курс научного отдела драматургии продолжается четыре года. За это время, которое, однако, ввиду обилия материала является недостаточным, студенты знакомятся в практических занятиях, продолжающихся несколько недель в год, с проблемами и задачами театра в ГДР. На первом году учебы студенты научного отдела принимают также участие и в семинаре Станиславского и должны уже во время учебы проводить предварительные работы по драматургии для занятий драматического отдела по изучению сцены с тем, чтобы ознакомиться с особым характером научной предварительной работы, необходимой для художественной практики. Кроме того, студенты помогают в работе группы самодеятельности и руководят ею.

На сценах многих театров ГДР уже работают окончившие школу артисты. Практическая работа в театре ставит перед ними много новых и разнородных задач в отличие от тех, к которым они привыкли в школе. Они сами должны соединить приобретенную в школе методику с практикой на сценах и вместе с тем участвовать в создании реалистического театра высокого художественного уровня.

Снимок наверху: Профессор Оттофриц Гайллард обсуждает в семинаре Станиславского артистическую импровизированную задачу с группой студентов первого учебного года

Ниже: В семинаре Станиславского студенты первого учебного года знакомятся с основами артистического искусства на импровизированных упражнениях

ЦВЕТНЫЕ ФОТО ШРЕТЕР МАРК КЛЕЕБЕРГ

Преподавательница драматического искусства Маргрит Глазер репетирует пьесу Лопе де Вега. В продолжение учебы студенты на практике знакомятся с многочисленными трудами классической и современной драматургии

Урок музыки развивает у студентов уверенное чувство гармонии и учит их подчинению отдельного голоса созвучию небольшого хора

Вверху направо: В изучение обычаев различных эпох входит и „историческое фехтование". На снимке два ассистента мастера фехтования демонстрируют поединок с мечом и щитом

Изучение движения также входит в предметы преподавания, в которых будущие артисты приобретают необходимый опыт для своей профессии