

«Немецкое чудо»

БЕРЛИН. Лейпцигский драматический театр переполнен. Актеры с явным удовольствием играют, зрители с неменьшим — аплодируют. Идет спектакль «Миллионер Шмидт». Это пьеса о рождении и воспитании нового человека в Германской Демократической Республике. Энергичный и напористый рабочий-каменщик Герхард Шмидт еще не отрешился от старых воззрений, которые прививались ему с детства. В своей бригаде, как и в своей семье, — он тиран и деспот, личную выгоду он совсем не прочь поставить выше общественной. Подобное поведение ставит героя в целый ряд комических и затруднительных ситуаций. И постепенно, в столкновении с жизнью, под воздействием коллектива, словно карточный домик, рушится психология индивидуалиста, этакого «миллионера Шмидта». Так каменщик Герхард Шмидт становится совершенно другим человеком.

Весьма характерно, что автором этой пьесы о новом человеке является именно новый человек, который мог родиться только в социа-

листическом государстве. Основное рабочее место Хорста Клейнайда не в кабинете за кулисами Лейпцигского театра, а на одной из строительных площадок между Дрезденом и Герлицем. Здесь работает Хорст — и не с пером в руках, а с молотком, топором и пилой. Здесь же Хорст и узнает как следует и своих будущих героев, таких же, как он, рабочих парней. Вот что пишет о Клейнайде журналист Вернер Редель: «Он знает их язык, знает их думы и проблемы, он вместе с ними прошел нелегкий процесс перевоспитания от эгоизма к коллективизму, от «я» к «мы».

Где еще, кроме социалистических стран, возможно такое: рабочий драматург создает пьесу для профессиональной сцены? Разве Хорст Клейнайда и его произведение — не одна из черточек «настоящего социалистического немецкого чуда», о котором говорил Никита Сергеевич Хрущев на митинге в столице ГДР?

АПН.

ВЫШКА

г. Баку

4 СЕН 1963