

ТЕАТРЫ МОЛОДОГО МИРА

НЕДАВНО мне довелось побывать в Германской Демократической Республике. Три недели каждый день я смотрела вместе с немецкими школьниками спектакли детских театров. Вот уже пятнадцать лет существует детский театр в Лейпциге. (Вскоре отпразднует свое пятидесятилетие Центральный детский театр «Дружба» в Берлине).

Что греха таить, в некоторых театрах юного зрителя старшие ребята пользуются значительно большим вниманием, нежели младшие. В «Дружке» находят «свои» спектакли школьники от первого до последнего класса.

Значительное место в репертуаре театра занимают пьесы советских драматургов Евг. Шварца, С. Маршака, С. Михалкова, В. Розова. Много пьес создано за последние годы драматургами ГДР, Чехословакии, Румынии.

Пьеса Алеку Поповичи «Мальчику во втором ряду» поставлена румынским режиссером Луцианом Журжеску. Написана она для детей шести—десяти лет и решена, как игра-спектакль. Декорации напоминают детские кубики. После третьего звонка на сцене появляется пожарный; почему артистов нет на месте, не случилось ли чего? Через зрительный зал на сцену бежит режиссер, торопливо снимает

на ходу пальто и шляпу, начинает «спасать положение». Вступает в разговор со зрительным залом, просит помощи у ребят, вовлекает их в театрализованную игру.

Такой спектакль в этом театре я видела только один. Но стремление объяснить происходящее на сцене, объединить комментарием подчас раздробленные эпизоды — характерная форма постановок. В инсценировке романа Отто Готше «Наш юный трубач» спектакль «ведут» пожилые рабочие. Своими рассказами они переносят юных зрителей в незнакомую им жизнь начала двадцатого века.

Маленький Фриц Вейнек очень любит музыку, мечтает стать музыкантом. Но как это трудно! Отец Фрица — рабочий-революционер, в доме нужда... Мечта все-таки сбылась; Фриц — трубач, красногвардеец, звуки его трубы помогают в бою и на отдыхе. И вот наступает день 13 марта 1925 года. Полицейские хотят тайком схватить Эрнста Тельмана — вождя немецких коммунистов. Звуки боевой трубы Фрица вовремя собирают друзей, не дают совершиться преступлению.

«Пусть наш спектакль будет живым памятником юному борцу за ваше счастье», — сказала переполненным зрительный зал пионерам руко-

водительница Центрального детского театра Берлина Ильза Роденберг. И с какой взволнованностью благодарили ее пионеры за этот нужный спектакль.

Интересная подробность: в детских театрах ГДР роли мальчиков, как правило, играют не актрисы-травести, а артисты-мужчины. «Мальчики, сидящие в зрительном зале, а особенно подростки, никогда, мне кажется, не смогут питать абсолютного доверия к юношеским образам, воплощенным, пусть даже очень талантливыми, но... женщинами», — смеясь, сказала мне Ильза Роденберг — умный, ислевой руководитель театра «Дружба».

В репертуар «Дружбы» включена и опера. Музыкальную пьесу в двух актах по сказке братьев Гримм «Метелица» написали композитор К. Фемель и либреттист С. Клаус. Исполнители — молодые певцы Государственной оперы. Детская опера оркестрована на малый состав, ее исполняют семь солистов и вокальный ансамбль. Несмотря на такие скромные масштабы, постановка очень удалась и имеет большой успех у зрителей.

У «Дружбы» уютное помещение. Места в зрительном зале расположены амфитеатром, всем ребятам одинаково хоро-

шо видна сцена — хоть она и невелика, но оборудована по последнему слову техники. Во всем чувствуется умная забота, приветливость, готовность ответить на любой вопрос маленьких зрителей. Даже одежда билетерш красива и празднична, а многокрасочные книжечки-программки сделаны с таким вкусом, что большинство ребят бережно хранят их многие годы, как дорогую память о виденном.

В условном решении румынской пьесы, в огромных фотографиях ландшафтов Кубы в спектакле «Ла Фарола», суровом реализме каменного города, где разворачивается действие «Маленького трубача», и грациозных декоративных аппликациях в сказке «Красная шапочка» очень трудно угадать одного и того же художника — Отто Келлера. Его декорации заставили меня вспомнить лучшего из всех художников, с которым мне довелось работать, — Вадима Рыдина.

Интересен театр для детей в Лейпциге. Он называется «Театр молодого мира». Труппа невелика — 25 человек, но дети Лейпцига очень любят этот театр.

Из спектаклей в Лейпцигском театре особенно запомнилась сказка «О старом трамвае Терезе» (автор Отто Гоф-

ман). Спектакль свеж, современен, в нем много комедийных ситуаций и в то же время он правдив и серьезен. Маленькая сцена не кажется маленькой, так изобретательно режиссер Шмидт и художник Винклер решили эту постановку.

Побывала я в театре юного зрителя в Дрездене, в самом молодом детском театре республики в городе Халле.

ОТДЕЛЬНЫЕ спектакли для детей ставят и «взрослые» театры. На сцене Малого оперного театра Лейпцига «Петя и волк» Сергея Прокофьева идет, как детский балет. Но особенно часто звучит эта симфоническая сказка в концертах.

«Рожденный в Москве «Петя» приносит радость маленьким слушателям и взрослым всего мира», — сказал референт Министерства культуры ГДР Хорст Домогалла. Немало делают наши друзья, чтобы школьники с ранних лет слушали симфонические концерты. В этом сезоне их было 76, в будущем намечено значительно больше.

Руководители симфонических оркестров городов Бранденбург, Мейнинген, Веймар проявляют интересную творческую инициативу, устраивают концерты «Музыкальных загадок» с премиями — правом посещения репетиций оркестра, создают особые, доступные детям программы.

Примечателен абонемент для школьников, проведенный

симфоническим оркестром города Гота (главный дирижер Фриц Мюллер). Впервые в этом году там прошел цикл вечерних концертов «Школьники слушают музыку вместе с родителями». Какой умный и уважительный воспитательный ход!

Программы этих концертов были очень интересны: оратория Гайдна «Времена года», опера Вебера «Волшебный стрелок» в концертном исполнении, кантата Баха с привлечением соединенного детского хора, «Петя и волк» С. Прокофьева, сюита Грига «Пер Гюнт» с отрывками из пьесы Ибсена.

Художественное слово, певцы-солисты — все мобилизовано, чтобы сделать эти симфонические концерты любимыми! Музыкальные руководители из города Гота на деле подтвердили то, о чем печатно сказали в программах этого школьного абонемента родителям: «Выиграть подрастающее поколение для классической музыки — наша общая, важная задача».

ПОСЕЩЕНИЕ спектаклей детских театров Германской Демократической Республики было для меня большой радостью. В 1966 году многие режиссеры детских театров, вероятно, смогут познакомиться с театрами друзей: Центральный детский театр Берлина планирует большую международную встречу с работниками детских театров.

Наталья САЦ.