

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ 21 МАЯ 1977
г. Киев

ТЮЗ ИЗ ЛЕЙПЦИГА

Акцент выдавал иностранного артиста, тем не менее контакт между ним и зрителями установился мгновенно. Ребята, переполнившие зал, сразу узнавали Красную Шапочку, Снегурочку, Золушку и с интересом входили в атмосферу новой сказки, где причудливо соединились фантазия и будни большого современного города.

Так после коротких приветствий спектаклем «Старый трамвай «Тереза» начались в Киеве гастроли лейпцигского театра «Юнге Вельт». Улыбки, цветы, шквал аплодисментов — награда артистам.

Гости из ГДР привезли еще два спектакля: «История покинутой куклы» — адаптация драмы Б. Брехта «Кавказский меловой круг» и «Мавр и лондонские грачи» по одноименной книге Вильмоса и Ильзы Корн, рассказывающей о дружбе фабричного парнишки с Карлом Марксом.

— Скажите, трудно работать в театре для детей — актером, режиссером, драматургом, директором?

Очевидно, Хансу-Дитеру Шмидту, который сочетает в своем лице эти обязанности, не раз доводилось отвечать на этот вопрос. Ответ опубликован в проспекте театра, гастролировавшего до нас в Чехословакии, Болгарии, Португалии, Австрии.

— Конечно, трудно. Эта работа требует ума и широты чувств. Она предполагает знание детей и любовь к детям. Эта работа исключает ненапряженность действий, бедность идеи и поднятый палец педагога.

Детям щедро отдает свой талант Шмидт. Почему? Потому, что «трудно» для него означает «хорошо».

Молодежный театр из города-побратима выступает на сцене театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Творческое содружество этих коллективов скреплено социалистическим договором. Теперь ответ на вопрос: «Как дела, ТЮЗ?» — несет для коллег двух дружественных городов и новую информацию, и обмен опытом.

И. АНДРЕЙЧЕНКО.