

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

# Лучший спектакль впереди

Зар. Тесер

Купить билет в «Академиксер» было нелегко...

Это лейпцигское кабаре находится неподалеку от университета, в одном из подвальных помещений в переулке Купфергассе. Там я и встретился с руководителем труппы Юргеном Хартом — актером, драматургом, поэтом, режиссером.

— В свободную продажу еженедельно поступает пятьдесят билетов, — говорит он. — Кроме того, периодически по заказам продаем на предприятиях еще 150 билетов. Мало. Зал вмещает 340 человек. Остальные билеты предназначены для гостей Лейпцига, ведь они не могут заранее заказывать билеты. А предварительная продажа идет за один, два и даже три года.

Чем же объясняется столь большой успех театра?

— В наших театрах, — говорит Харт, — сатира используется редко, а спрос на нее, по моему мнению, большой. И, конечно же, мы вызываем интерес мастерством актеров.

Труппа «Академиксер» состоит из девяти человек: пяти мужчин и четырех женщин. Плюс семь человек административно-технического персонала. Вот и весь театр.

Коллектив, возникший в 1966 году в недрах местного университета, оставался десять лет студенческим сатирическим кабаре. Разыгрывались те эпизоды, которые вызывают «смех сквозь слезы». Постепенно круг тем в программе расширялся. Острой критике подвергались нежелательные общественные явления.

В 1976 году труппа получила статус самостоятельного профессионального кабаре. Честно говоря, вспоминает о том времени Юрген, мы не думали становиться профессиональными актерами. Да и жалко было расставаться с основными профессиями. Среди нас были экономист, редактор, научные сотрудники (сам Харт — дипломированный учитель). Однако пришло время, когда мы поняли, что нельзя гнаться за двумя зайцами. Отработав днем, мы практически каждый вечер — иногда довольно далеко от дома — выходили на сцену. Работа требовала отдачи всех сил. Мы получили поддержку со стороны руководства университета, от товарищей из окружного комитета СЕПГ, благодаря чему у «Академиксер» началась новая жизнь.

Весной 1980 года городской совет Лейпцига предоставил под кабаре нынешнее помещение.

— С этого времени мы стали таким же государственным учреждением, как и другие театры, — говорит Юрген.

Подвал, в котором обосновался «Академиксер», оформлен в стиле 20-х годов. Именно на этот период приходится становление кабаре в Германии. Многие известные немецкие писатели и поэты того времени создавали стихи, баллады, инсценировки, предназначенные для крошечных трупп из двух-трех человек, выступавших в барах, трактирах. ...Это был



своеобразный вызов «сытому» буржуазному искусству.

Нынешнее кабаре в ГДР — специфический ансамбль, в котором нет солистов-одиночек. Все члены труппы выступают, как правило, одновременно... «Так можно лучше донести до зрителя то, что мы хотим сказать», — считает Юрген.

«Академиксер» и другие кабаре ГДР стремятся внести свой вклад в улучшение разных сторон жизни социалистического государства.

Лейпцигские актеры пишут свои тексты сами. Они не хотят быть только выразителями чужих мыслей. Непосредственный контакт со зрителями позволяет проверять собственные взгляды на вещи и события. И еще одно. Они не навязывают зрителю свою точку зрения, но все-таки пытаются сделать его соучастником сценического действия.

— Юрген, ты можешь назвать лучший спектакль из репертуара «Академиксера»?

— Нет, он еще не создан, — без колебаний отвечает он.

— Сегодня идею спектакль с необычным названием «Мы еще предстоим». О чем он?

— Представь себе такую ситуацию, — рассказывает Юрген. — В одном из районов Лейпцига решили ввести полный коммунизм, чтобы затем распространить на всю ГДР. Короче, создать действующую модель. Пять актеров, опираясь на знания, полученные в школе, университете, должны воплотить на сцене свое представление о жизни в коммунистическом обществе. По ходу действия выяснилось: ни у кого из них не хватает знаний, чтобы реально представить этот идеал. Видимо, в процессе воспитания нового человека еще есть резервы...

Своим духовным наставником актеры «Академиксера», большинство из которых коммунисты, считают Бертольта Брехта. Ссылаясь на него, Юрген Харт высказал такую мысль: трудности способны воодушевлять в той же мере, что и открывающиеся возможности, из которых вытекают новые трудности.

С. БАЙГАРОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

Лейпциг — Берлин.

На снимке: Юрген Харт.  
Фото автора.