5 ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЛЕЙПЦИГУ

Часто к вам в Москву приезжают немецкие артисты. В большинстве случаев они из Лейпцига, именуемого в нашей республике центром культуры.

Это нужно сначала доказать, ответите вы, и будете совершенно правы. Разве не сказал великий Гете: «Мы не сможем узнать людей, если они лишь приезжают к нам; нужно самим отправиться к этим людям и узнать, кто они и как они живут». Последнем же совету знаменитого немецкого писателя и совершим совместно небольшое путешествие.

Мы не собираемся преподнести вам культурное богатство Лейпцига на манер некоего обильного обеда: сначала музыку, затем театр, затем кино. Нет, мы сделаем иначе, мы начнем нашу прогулку по городу без определенного плана, прямо от Центрального вокзала.

Видите это светлое высокое здание с многочисленными окнами и золотыми голубями на куполе? Это наш знаменитый Большой оперный театр, самый большой и красивый в Европе. Жаль, что у нас мало времени и мы не можем ознакомиться с театром подробнее. Итак, идем дальше по направлению к Рыночной площади. Слева над домами возвышается старинная башня. Это собор святого Томаса. Сюда каждую неделю устремляются любители музыки; они идут слушать «свой» хор, тот самый знаменитый хор мальчиков, который прославился на весь мир исполнением Рождественской оратории и произведений Баха.

Напротив собора находится «Мельница для перца». Такое название носит театр музыкальной комедии. Его сатирические программы успешно конкурируют с такими известными лейпцигскими кабаре, как «Тиволи» и «Эден».

Вы спросите, что скрывается за фасадом здания, украшенного рекламой советского фильма «Битва в пути»? Охотно вам ответим: это оборудованный по последнему сло-

ву техники кинотеатр «Капитоль» — место, где ежегодно собирается жюри международных фестивалей документальных и короткометражных фильмов. Отсюда начал свое триумфальное шествие по свету и советский фильм «Дорога к звездам».

Пойдемте дальше. Там, внизу, вы видите здание, которое напоминает Большой оперный театр. Но, позвольте, что там написано на его фасаде? Неужели «Проводы белых ночей» Веры Пановой? Совершенно верно. В Лейпцигском театре драмы эта вещь идет с огромным успехом. Смотрите, на афише рядом — «Иркутская история» и «Король Лир», «Океан» и «Жизнь Галилея».

Но вот мы садимся в трамвай и едем дальше. Сразу же за углом замечаем еще один театр — Лейпцигский камерный. Есть в городе и Малый оперный театр, и театр оперетты, и Дом народного искусства.

— Остановка «Зоологический сад», — объявляет кондуктор, и мы тотчас замечаем еще одно здание театра. Здесь помещается первый в республике театр юного зрителя.

Лейпцигский зоологический сад — один из самых больших и интересных в мире, но нас сейчас интересует не он, а вот это небольшое здание с башенкой — лейпцигский зал «Конгресс». Кого только не видел он в своих стенах — и американского дирижера Леопольда Стоковского, и советскую пианистку Николаеву, и известного во всем мире скрипача Ойстраха, и многих других в полном смысле этого слова «знаменитых» людей.

Мы охотно покажем вам и Лейпцигскую библиотеку, где собраны все книги, вышедшие во всем мире, начиная с 1912 года. Сейчас библиотека празднует свой юбилей, ей пятьдесят лет. Но вот сюда идет очередная группа посетителей, и вы сможете как следует осмотреть библиотеку как-нибудь в следующий раз, когда сами приедете к нам в Лейпциг.

Штеффен МООР.