

К 30-летию ГДР

Город музыки

В старинной книге лейпцигской ратуши сохранилась запись: «В году 1479 магистрат для удовольствия граждан пригласил в город музыкантов».

Мы привыкли связывать в своих представлениях Лейпциг с традиционными промышленными ярмарками, которые имеют более чем тысячелетнюю историю. Сегодня, говоря об облике одного из старейших немецких городов, нельзя не отметить, что за 500 лет, прошедших с первого концерта бродячих музыкантов, он занял достойное место среди столиц мировой музыкальной культуры.

...Неподалеку от старой ратуши высится шпиль Томаскирхе. В 1723 году ее кантором стоял великий Иоганн-Себастьян Бах. Он приехал в Лейпциг вместе со своими юными воспитанниками — родоначальниками знаменитого ныне «Томанер хора». Бах возглавлял здесь и великолепный музыкальный коллектив «Коллегиум музикум», создав в годы своей жизни в Лейпциге самые известные органные произведения и большинство из своих 250 кантат.

Несколько позднее, в 1781 году, начинаются так называемые «Гевандхауз-концерты», которые привели к созданию постоянного оркестра. В течение двух веков за дирижерским пультом этого прославленного коллектива стояло несколько поколений выдающихся музыкантов. В годы народной власти оркестр «Гевандхауз», осуществивший 60 гастрольных поездок почти во все страны Европы, в США и Японию, воплощает в своем лице достижения политики социалистического государства в области культуры.

В центре Лейпцига, на площади Карла Маркса, ведется строительство нового здания для знаменитого оркестра. Уже видны очертания большого зала, рассчитанного на две тысячи мест, начинается монтаж конструкции малого зала. 180 музыкантов во главе с главным дирижером оркестра Куртом Мазуром — частые гости на стройке.

Богаты революционные традиции рабочего класса Лейпцига. Здесь печатались первые номера ленинской «Искры». Здесь работали Либкнехт и Бебель. В создании городской организации Компартии принимала участие Клара Цеткин.

Становление городского пролетариата, развитие самосознания, солидарности и боеготовности рабочих неразрывно связано с музыкальной культурой города. В конце двадцатых годов в Лейпциге было 90 рабочих хоров, объединявших более 5.300 участников. В рождественскую ночь 1918 года состоялось первое исполнение Девятой симфонии Бетховена

рабочими. По их просьбе дирижировал оркестром Артур Никиш. В 1927 году, к 100-летию со дня смерти гениального композитора, Девятую симфонию исполняли уже 600 участников рабочего хора вместе с оркестром «Гевандхауз» перед десятью тысячами слушателей.

Продолжаются традиции рабочего музыкального искусства и ныне. В программе торжеств, посвященных 500-летию музыкальной истории города, в Лейпциге в этом году состоялся первый Международный фестиваль рабочей революционной песни, собравший тридцатитысячную аудиторию. Трудящиеся города бережно хранят память о своих великих согражданах. Пятьдесят памятников, мемориальных досок, музеев, библиотек рассказывают о деятелях музыкальной культуры. Среди них дом Шумана, здание, где родился Эйслер, памятники Баху, Мендельсону.

Признание в стране и за рубежом завоевал оперный театр Лейпцига, одна из последних работ которого, опера Генделя «Ксеркс», прошла с огромным успехом на Международном фестивале в Берлине. В 1943 году, в результате англо-американской бомбардировки, в одну ночь были разрушены все театры города. Воспользовавшись этим, нацисты расформировали все театральные труппы и объявили актеров мобилизованными солдатами. В наши дни оперный и балетный коллективы имеют новое здание, оснащенное самой современной техникой.

Заметное место среди музыкальных коллективов ГДР занимает Симфонический оркестр Лейпцигского радио. Плодотворно работает высшая музыкальная школа. Лицо музыкального Лейпцига характеризуют также ставшие традиционными международные праздники и конкурсы им. И.-С. Баха. К ним прибавилось еще одно соревнование — Биеннале музыкального искусства для детей и юношества. Здесь действует новое Баховское общество и собран уникальный архив Баха. Впечатляющей коллекцией музыкальных изданий, насчитывающей 70 тысяч произведений, 39 тысяч томов музыкальной литературы и 20 тысяч грампластинок, гордится музыкальная библиотека города.

Богатые музыкальные традиции города особенно развились и приумножились за 30-летнюю историю республики, юбилей которой Лейпциг встречает шестьюдесятью концертами своих самых известных коллективов и деятелей искусства.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».
ЛЕЙПЦИГ.