



театральные вечера

Над площадью Карла Маркса зажглись белые тюльпаны фонарей, образуя светящийся квадрат вдоль строгих фасадов новых домов. Все они построены в послевоенные годы, в том числе и монументальное здание Большой оперы.

У ее подъезда толпятся молодые люди в надежде приобрести билет на «Катерину Измайлову». Премьера состоялась почти два года назад, но желающих увидеть Урсулу Бремме в роли Катерины, услышать музыку Шостаковича все еще больше, чем вмещает зрительный зал.

Лейпциг занимает особое место в театральной жизни Германской Де-

мократической Республики. Не преувеличивая, можно сказать, что пять лейпцигских театров во многом определяют и уровень театральной культуры ГДР, и диапазон творческих интересов деятелей искусства. Заметим попутно, что Лейпциг издавна является городом, где умеют издавать отлично оформленные книги, репродукции, гравюры. Культурные ценности, создаваемые здесь, получили мировое признание. Очень часто премьеры лейпцигских театров становятся значительным событием в развитии немецкой культуры.

В репертуаре театров Лейпцига всегда большое место занимает классика — и отечественная, и зарубежная. Наряду с классикой лейпцигские театры знакомят зрителей с наиболее интересными произведениями современной драматургии. Многие пьесы впервые видят свет рампы в Лейпциге. В оперном театре, например, со-

стоялось первое представление оперы «Гвиана-Джонни» английского композитора Алана Буша. Автора вдохновила борьба латиноамериканского народа за свободу и независимость. Опера «Гвиана-Джонни» проникнута горячим сочувствием к простым труженикам, восставшим против колонизаторов. Высоко оценила театральная критика постановки пьес «Дознание» Вейса и «Наместник» Хоххута в Драматическом и Камерном театрах. Второй сезон с успехом идет на сцене Камерного театра «Дело Оппенгеймера» Киппхардта. Эти пьесы, разоблачающие преступления фашизма и организаторов «холодной войны», поставлены в Лейпциге талантливыми режиссерами и нашли здесь таких же талантливых исполнителей.

Театры Лейпцига первыми в ГДР обычно знакомят зрителя и с произведениями советской драматургии и русской классики. Почти в каждом театральном сезоне — премьера пьесы, переведенной с русского, или оперы русского композитора. В Большой опере ставят «Оптимистическую трагедию» композитора А. Холминова, в Драматическом театре идет пьеса В. Розова «В дороге», в Камерном — «Вишневый сад» А. Чехова.

За последние годы Лейпциг и другие города ГДР увидели многие пьесы, высоко оцененные советским зрителем и нашей критикой. В этом большая заслуга известного режиссера, руководителя лейпцигских теат-

ров профессора Карла Кайзера. Постановки советских пьес принадлежат главным образом этому интересному художнику. И приятно было узнать, что каждый раз они отмечаются государственными премиями.

Произведения советских авторов обрели в режиссере Кайзере тонкого, вдумчивого постановщика, умеющего раскрыть замысел драматурга, донести до немецкого зрителя достоверную обстановку, в которой протекает действие пьесы, правдивый облик ее героев. Интерес Карла Кайзера к советской драматургии постоянен. В его кабинете можно увидеть фотографии сценического оформления спектаклей Театра им. Вахтангова, Большого театра, портреты актеров московских и ленинградских театров. Разумеется, каждая постановка Кайзера ни в коей степени не повторяет то, что создано советскими режиссерами и актерами. Но творческое общение с деятелями советской культуры помогает этому серьезному, талантливому режиссеру обогащать театральную жизнь Лейпцига.

Я встретился с Карлом Кайзером накануне очередной его поездки в Москву.

— Каждый год, — сказал он, — я с нетерпением ожидаю встречи с Москвой, с героями новых пьес советских драматургов. Нынешняя поездка имеет для меня особое значение. Лейпциг проведет нынешней осенью театральную «неделю», посвященную