

**О**НИ приехали к нам впервые. В ответ на прошлогодние гастроли Киевской оперы в городе-побратиме Лейпциге. Генеральный директор Объединения лейпцигских театров, трижды лауреат Национальной премии ГДР профессор К. Кайзер говорит:

— Не сотрутся в памяти триумфальные выступления вашей труппы, незабываемыми останутся замечательные спектакли «Хованщина», «Лючия ди Ламмермур». Достаточно сказать, что им отвели свои страницы 32 издания, некоторые — по несколько раз. Спектаклями «Похищение из сераля», «Ксеркс» и «Электра» мы

несколько: оперный, драматический, музыкальной комедии, камерный, «Молодой мир» и «Подвальный театр» — творческая лаборатория театрального эксперимента, где происходят также творческие дискуссии, встречи со зрителями и деятелями культуры.

Для многого города этого более чем достаточно. Однако Лейпциг — город особенный. 800-летняя история его — история старых революционных и культурных традиций. С ним связаны имена Гете, Шиллера, Лессинга, Баха, Мендельсона и других. Оперный театр здесь ведет свое летосчисление с 1693 года.

питалистического мира. На его сцену пришли «Лебединое озеро» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Игроки», «Война и мир» Прокофьева, «Катерина Измайлова» Шостаковича, балеты Хачатуряна. Современная опера представлена «Мужчинами из Блекмо» Буша, «Греческой свадьбой» Ханеля, «Последним выстрелом» Матусса и рядом других. Ученик Герца, а с 1976 года главный режиссер театра Г. Лозе осуществил постановку «Теней» Ф. Гейслера, композитора, который долгое время жил и работал в Лейпциге. С тонким пониманием инсценировал Лозе народные оперы.

Многочисленные гастроли Лейпцигской оперы в социалистических странах, в Западной Европе, дружеские взаимоотношения с Большим театром, с театрами Лодзи и Брно, договор с Киевским оперным, постановка здесь У. Вандом «Орфея и Эвридики», обмен выступлениями (в том числе детских театров), гастроли знаменитых «Томанерхора» и оркестра «Гевандхауз» свидетельствуют о международном резонансе, который приобрела культурная жизнь города.

Выбор спектаклей на гастроли продиктован желанием охватить диапазон приемов творческого решения художественных проблем: от комедийных рамок «Похищения из сераля» (инсценизация Герца) — национального зингшпиля, который отстоял и возвел здесь Моцарт в противовес записи в тогдашней Европе итальянской оперы, — до стиля «аль-фреско» в «Электре» Р. Штрауса (инсценизация Лозе). Композитор Гендель широко известен своими ораториями. Гости из Лейпцига предлагают его оперу «Ксеркс» — одну из крупнейших творческих удач постановщика И. Герца, саркастически-ироническое произведение, развенчивающее абсолютизм.

Прибавим, что все выступления Лейпцигской оперы всегда сопровождает известный высокой музыкальной культурой оркестр «Гевандхауз». За дирижерский пульс становятся Г. Банер и Х. Гургель. Декорации и костюмы Б. Шретера. Хормейстер А. Писке, балетмейстер М. Шурат. В числе ведущих солистов — лауреаты Национальной премии Э. Кель, Э. Бройль, Р. Апрек, а также Э. Вельте, Р. Хертель, Ф. Хюбер, Х. Халькс, Р. Ример и др.

Уже первые спектакли завоевали большие симпатии киевлян.

Н. КОШАРА.

# ПОСЛАНЦЫ ПОБРАТИМА

ЛЕЙПЦИГСКАЯ ОПЕРА НА ГАСТРОЛЯХ В КИЕВЕ

хотим вам показать небольшую часть нашего репертуара в области национального оперного театра. Мы считаем искусство носителем гуманистической идеи, посланцем доброй воли народов, посредником между людьми. Наши гастроли — прежде всего проявление уважения и признательности Советскому Союзу за великую героическую борьбу во имя вашей и нашей свободы.

Профессор К. Кайзер подчеркивает гуманизм искусства не ради красивой фразы. В послевоенное время он был одним из тех, кто отстаивал необходимость сделать доступными для широкого зрителя замалчиваемые или искаженные в годы фашистской диктатуры сокровища национальной и мировой оперной культуры. Став в 1958 году генеральным директором Объединения лейпцигских театров, он завоевал признание критической интерпретацией классической драматургии и осуществленными с принципиальных партийных позиций постановками советских пьес на немецкой сцене. Он заметил общую концепцию реалистического, крепко связанного с народом сценического искусства, конкретизировал ее в соответствии с жанром и репертуарной политикой каждого театра.

А их в 600-тысячном городе

Ночь под знаком свастики привела к руинам в полном смысле этого слова. Здание театра было уничтожено во время налета англо-американской авиации. Но уже в первые мирные дни здесь прилагают все усилия к тому, чтобы в городе зазвучала оперная музыка. 29 июля 1945 года в помещении театра «Драйлиден» состоялся спектакль «Фиделио» отвергнутого гитлеровцами великого Бетховена. Лейпцигская опера ожила, работала, показывала спектакль за спектаклем на приспособленных сценах, на площадях. А 8 октября 1960 года состоялось торжественное открытие Нового оперного театра на 1.700 мест на площади Карла Маркса. Оно ознаменовалось постановкой «Нюрнбергских мейстерзингеров» уроженца Лейпцига Рихарда Вагнера, имевшей программное значение: спектакль помогал новому любознательному зрителю постичь демократический характер закономерностей, по которым разворачивается борьба нового со старым.

Репертуар Нового оперного театра зиждется на трех основных точках: немецкое и мировое классическое наследие, современные оперы и балеты, написанные по литературным произведениям, прогрессивные постановки (по выбору) из ка-