

РЕАЛИЗМ — ИСКУССТВО ПРАВДЫ

— Взгляните, как прекрасна эта роза! Красоту ее воспели все поэты Востока. Можно долго любоваться ее нежными лепестками, совершенством формы, тонким ароматом, долго, но не бесконечно. Потому что прекрасны не только цветы — прекрасна сама жизнь. Для камерных тем хорош условный театр. Но, чтобы воспроизвести на сцене жизнь во всем ее многообразии, со всеми ее страстями и противоречиями, нужен метод больших возможностей. Поэтому, когда мы задумались о выборе пути, по которому должно пойти наше молодое театральное искусство, то предпочли реализм.

Так начал свой рассказ популярный афганский артист Рафик Садык, знакомя корреспондентов ТаджикТА с эстетическими принципами Пухони-театра.

Искусству придают у нас большое значение. По нашему убеждению, театр должен вносить свой вклад в исторический прогресс, в духовное обновление страны. Нам приходится говорить со сцены о самых различных сторонах афганской

действительности. Чтобы наше вмешательство в жизнь было эффективным, язык театра должен быть понятен народу.

С первых своих ролей мои товарищи и я стремились держаться на сцене просто, естественно, так, как держат себя люди дома, на улице, на работе. Добиться этого было не так легко, как может показаться. Но мы искали, экспериментировали и, кажется, кое-чего добились.

Позже, когда в Пухони-театр приехал наш друг, таджикский режиссер Мехрубен Назаров и познакомил нас со сценической школой Станиславского, мы поняли, что находились на правильном пути. Своей популярностью, которую Пухони-театр завоевал у нас в стране, он обязан прежде всего именно реалистической игре актеров, которые воплощали на сцене истинно народные драмы Абдурашида Латифи.

Хорошей школой реализма для нас явились постановки произведений русских драматургов — Гоголя, Островского, Чехова.

Мы, говорит в заключение Рафик Садык, остались очень

довольны тем, как наш театр приняли душанбинцы. Иногда мы забывали, что находимся в гостях, и чувствовали себя, как дома. У таджиков и афганцев было много общего в прошлом. Нас связывает хорошая дружба в настоящем. Тем не менее, я думаю, зритель прежде всего приходит в театр смотреть спектакль. И если он награждает артистов аплодисментами, значит он принимает спектакль. Этот успех нас ободряет. Кроме всего прочего, это значит, что, став на путь реализма, мы поступили правильно. Реализм — это искусство большой правды.