

г. Москва

Газета №

Красногорская 5 АВГ тираж 1974

чал выступать на сцене, исполняя детские роли. Шли годы. Постепенно формировалось его амплуа.

Новый этап в становлении его актерского дарования связан с именами советских режиссеров Шамси Киямова и Махребона Назарова, приехавших из Таджикистана в Афганистан, чтобы помочь афганским друзьям наладить театральное дело.

Работа с советскими режиссерами окончательно помогла Хамиду определить свою дальнейшую творческую судьбу. В числе других молодых афганцев Хамид уезжает на учебу в Москву в ГИТИС.

Прошли годы учебы. Успешно сдав выпускные экзамены, Хамид ставит свой дипломный спектакль «Дуэль» киргизского драматурга Марбаджиева, за который получает отличную оценку. Возвратившись в Кабул, Хамид начинает работать в театре «Кабул Нандари».

Случилось так, что в момент его возвращения на родину театр не пользовался популярностью у зрителей. Перед Хамидом стояла трудная задача: поставить такой спектакль и поставить так, чтобы зритель снова пошел в театр.

Для своего дебюта Хамид выбрал пьесу современного советского азербайджанского драматурга Маджида Шамхалова «Хошу». «Я чувствовал, что это произведение будет близко и понятно моим соотечественникам, — говорит Хамид, — так как в пьесе отражена борьба двух поколений, борьба отживающих свой век традиций и нового. Эта тема волнует нашего сегодняшнего зрителя».

Остались позади дни и месяцы упорного труда и репетиций. И вот наступил момент, когда афиши возвестили о премьере нового спектакля. Хамид сознается, что в ночь перед премьерой он не сомкнул глаз. Для него премьеры была больше, чем просто экзамен его мастерства, это было испытанием тех новых принципов реалистического искусства, которые он, выпускник ГИТИСа, претворил в жизнь на афганской сцене.

Спектакль, в котором были заняты ведущие афганские артисты Мазид Сорур, Фатна, Малиха Ихрари, Вахаб Санаатгар, Азиз Ула Хадаф, имел огромный успех. Местная пресса высоко оценила

работу Хамида Джалия. Газеты писали, что успех спектакля во многом обусловлен тем, что Джалия, во-первых, сумел придать пьесе национальный колорит, приблизить язык комедии к народному, а во-вторых, глубоко затронул социальные проблемы, являющиеся актуальными для современного Афганистана.

Когда я спросил Хамида, чем можно объяснить такой большой успех, выпавший на долю его постановки, он коротко ответил: «Система Станиславского...».

...Так живет и работает в Афганистане выпускник советского вуза — актер и режиссер Хамид Джалия.

Р. НАДЕЖДИН,
корр. АПН в Кабуле —
специально для
«Советской культуры».

КАБУЛ АПЛОДИРУЕТ СТАНИСЛАВСКОМУ

НА ДВАДЦАТИ четырех представлениях комедии «Хошу» в переводе и постановке Хамида Джалия побывало более 18.000 человек. Спектакль имеет небывалый доселе успех у жителей Кабула. Билетные кассы театра «Кабул Нандари» днем и ночью осаждаются желающими попасть на представление. Однако «билеты невозможно ни купить, ни заказать — они распроданы на несколько дней вперед», — пишет газета «Анис», сообщая о спектакле «Хошу» («Свекровь»), который поставил здесь молодой выпускник ГИТИСа Хамид Джалия.

...Хамид Джалия родился в Кабуле. В десять лет он пришел в театр, где под руководством своего отца Абдул Рашида Джалия впервые на-