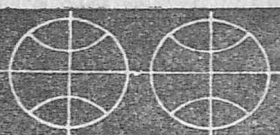


27 АПР 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

СОВЕТСКИ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



Сегодня — первая годовщина
апрельской революции в Афганистане



Рвущая цепи бесправия

Двадцатилетняя красавица Заринэ полюбила парня из соседней деревни Инзарголя, и Инзарголь полюбил ее, но судьба не сулила им счастья. Был Инзарголь из бедной крестьянской семьи, его родители не могли дать за невесту калым в том размере, как требовали родные Заринэ. Да и хан племени был против свадьбы Заринэ и Инзарголя: ему приглянулась красивая девушка, он решил купить ее у родителей в качестве одной из жен для своего сына. Так, наверное, и не соединились бы никогда два любящих сердца, если бы не апрельская революция, которая навсегда отменила позорный институт калыма и провозгласила равноправие женщины. Таково содержание новой пьесы афганского драматурга Абдул Кадыр Лемара «Рвущая цепи», премьера которой состоялась в Кабульском государственном драматическом театре.

— «Рвущая цепи» — лишь одна из пьес, отражающих те огромные, коренные перемены, которые принесла на афганскую землю апрельская революция, явившаяся переломным рубежом в многовековой истории Афганистана, — рассказывает директор театра Гамай Шиндади. — Недавно у нас с большим успехом прошла премьера постановки «Третий удар». Эта пьеса написана видным афганским публицистом Азамом Систани и посвящена проходящей ныне в стране земельной реформе, позволившей осуществить вековую мечту афганского земледельца: землю в стране уже получило более ста тысяч малоземельных и безземельных крестьян. При переполненном зале идет и другая пьеса о сдвигах в афганском селе — «Вечер и плетка». В этой пьесе, сценарий которой написан преподавателем кабульского университета Асадуллою Хатибом, рассказывается о том, как феодалы-помещики и ростовщики держали в кабале крестьян одного из районов страны и как революция навсегда вырвала сельских тружеников из пут этой бесчеловечной кабалы...

Пьесы, повествующие о том, как меняется жизнь страны

под воздействием свежего ветра революции, пользуются огромной популярностью и занимают сейчас основное место в нашем репертуаре, сказал Гамай Шиндади. Вместе с тем труппа театра, в которой насчитывается более ста актеров и режиссеров, активно работает над расширением репертуара. В наших ближайших планах — постановки пьес ряда выдающихся советских писателей и драматургов. В недалеком будущем афганский зритель увидит на сцене главного театра страны и драматургию Б. Брехта. Думаем над постановкой произведений русских и мировых классиков. Программа культурного и научного сотрудничества между ДРА и СССР, подписанная в августе 1978 года в Москве, предусматривает в числе многих других мер поездку труппы нашего театра на гастроли в СССР, всемерное развитие сотрудничества между ВТО и афганским театральным объединением «Афган-нандари». Огромный опыт советской театральной школы — одной из лучших в мире, — несомненно, окажет нам неоценимую помощь в работе.

— Если еще год назад наш театр, являющийся одним из двух государственных театров страны, посещал лишь узкий круг «избранной» публики, то ныне в нашем зрительном зале можно видеть рабочих, крестьян, ремесленников, словом, простых тружеников Кабула, перед которыми революция широко открыла двери к культуре и искусству, — сказал Гамай Шиндади. — В ближайшие годы в Кабуле намечено построить два новых государственных театра — драматический и оперный. Теперь, после революции, театральное искусство в нашей стране в полном смысле слова принадлежит народу.

Л. БИРЮКОВ,
Ю. КОРНИЛОВ,
спец. корр. ТАСС —
специально для «Советской культуры».

КАБУЛ.

● Сцена из спектакля
«Рвущая цепи».

Фото В. Соболева (ТАСС).