

27 августа 1982 г. № 69 (5597)

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Театр для народа

Много легенд и преданий окутывают историю афганской столицы. Высокие и крутые горы обрамляют ее в долине, расположенной на высоте 1.800 метров над уровнем моря. Красив и неповторим древний город.

Впечатляет панорама исторической части Кабула. Отсюда, с вершины холма Маранджан, где находится кладбище павших героев революции, отчетливо вырисовывается древняя крепость «Бала-Хиссар» («Верхний форт»), бывшая с времен ее основания центром Кабула. На другом холме расположена мощная оборонительная башня «Чакари», прямо — простирается проспект Майванд. Пранее возвышается громада «Праздничной мечети», в которой в 1919 году с призывом к борьбе за независимость Афганистана выступал эмир Аманулла. Перед мечетью находятся обширный парадный плац и спортивная площадка. У подножия самого холма Маранджан раскинулась территория выставки «Нандартун» с парком, где проходит народные гуляния. Здесь же расположилось большое здание кабульского государственного драматического театра — «Кабул Нандари».

Единственный в стране профессиональный театр пользуется поистине общенародной популярностью. Днем здесь проходят концерты мастеров

искусств Кабула, выступления различных гастролирующих коллективов, кинопросмотры. А ежедневно в пять часов начинается представление театр, который неизменно собирает сотни любителей этого вида искусства, имеющего в Афганистане уходящую в века историю и богатые традиции.

Победа в стране национально-демократической революции не могла не затронуть сферу культуры и искусства. Об изменениях в жизни театра, о его роли в современном Афганистане я прошу рассказать двух знаменитых афганских актеров и режиссеров Каюми Бесета и Абдулу Шафии.

Каюми Бесет отдал театру более 40 лет. Пожалуй, не найдется в Афганистане человека, который не знал бы его. Вот уже 20 лет носит он почетное звание уstad, что в переводе означает учитель. Так издавна называют на Востоке прославленных артистов, поэтов, ученых, мастеров.

— Победа апрельской революции, — говорит уstad Бесет, — создала новые возможности для развития афганского театрального искусства: отпали запреты и ограничения, которыми был охвачен театр в прошлом, во многом изменился репертуар, но главное — иным стало духовное содержание всей нашей работы. Мы хорошо осознаем большую роль те-

атра в распространении прогрессивных и патристических идей и ставим пьесы, созвучные нашему времени, революции.

— Сейчас, например, — продолжает он, — коллектив театра работает над постановкой пьесы известного арабского писателя Ауфик-уль-Хакима «Вор». Речь идет не о воре в общепринятом понимании этого слова, а о считающемся в буржуазном обществе «честным» и «респектабельным» капиталисте, который эксплуатирует народ, вырывает последний кусок у обездоленных. Новым в работе «Кабул Нандари» стало осуществление специальных постановок для детей. С большим успехом у маленьких зрителей идут в нашем театре известные всем детям мира сказки «Белоснежка и семь гномов», «Красная шапочка» и многие другие.

— Естественное, — говорит в заключение уstad Бесет, — что без помощи государства не была бы возможна деятельность «Кабул Нандари». Актеры, режиссеры, сотрудники театра ощущают постоянную заботу правительства ДРА. Добавлю, что наши интересы представляет специальное отделение в Союзе работников искусств ДРА.

— Возросшие требования зрителей и забота государства обзывают наш коллектив ко-

мному, — продолжает разговор Абдула Шафии, также один из старейших и популярнейших афганских актеров. — Особое место в репертуаре театра заняли пьесы, повествующие о революционных изменениях в жизни страны, пробуждении трудового народа, о ломке устаревших устоев, традиций, представлений.

— Среди премьер «Кабул Нандари», — говорит он, — можно назвать пьесы современных афганских писателей Азама Сисстана «Третий удар» — о земельной реформе и Абдулкадыра «Рвущая цепь» — о двух влюбленных, которые смогли обрести счастье и место в жизни благодаря победе апрельской революции. Театр широко обращается к историческим темам, а также к произведениям зарубежных классиков: М. Горькому, А. Толстому, А. Чехову, Т. Манну, Мольеру. За годы народной власти наш коллектив осуществил более 20 постановок. Разумеется, это потребовало от коллектива большой самоотдачи. Сейчас мы одновременно готовим к постановке сразу три пьесы. Надеюсь, — говорит в заключение Абдула Шафии, — что зрители будут довольны нашими новыми работами.

...Выхожу из театра около пяти вечера. У его входа уже собралась большая толпа, приближалось время начала спектакля.

Федор КОШЛИН,
спец. корр. АПН —
специально для
«Советской культуры».

КАБУЛ.