

БОРЮЩИЙСЯ ТЕАТР

Этот театралыный коллектив по праву можно назвать борющимися. И потому, что были моменты в его истории, когда актерам театра «Кабул нандари» приходилось брать в руки боевое оружие, чтобы защищать завоевания афганской революции. И потому, конечно, что главной своей задачей первый и единственный пока в Демократической Республике Афганистан драматический театр считает утверждение средствами сценического искусства идеалов революции. И хотя этот театр существует уже не одно десятилетие, подлинная история его началась только после апрельской революции 1978 года.

Сегодняшний «Кабул нандари» молод. И возрастом своих актеров, и, главное, энтузиазмом, которым проникнута вся творческая жизнь коллектива. Здесь работают люди, всей душой преданные любимому делу. Такие, как доктор Фархан, успешно сочетающий работу

актера и режиссера с преподавательской деятельностью на факультете изящных искусств Кабульского университета.

Фархан — режиссер-постановщик спектакля «Легенда о матери» по «Сказкам об Италии» М. Горького, который увидят ташкентские зрители. Главную роль в этом спектакле играет ведущая актриса театра Хабиба Аскар. На сцене она уже более двадцати лет, и принадлежит к тому мужественному поколению афганских женщин, которые первыми сбросили чадру.

Все свои силы, знания, творческий и жизненный опыт отдает театралыному делу Хамид Джалия — президент «Афгантеатра» при Государственном комитете по культуре ДРА, на которого возложены ответственные задачи развития театралыного искусства в стране. Театр товарищ Джалия

ГАСТРОЛИ

с полным основанием считает делом своей жизни. Потомственный актер, он с малых лет в театре. Свое профессионалыное образование Хамид Джалия завершил в 1969 году в Москве, в ГИТИСе, где учился у известного театралыного режиссера Анатолия Эфроса. После постановки дипломного спектакля, которую Хамид Джалия осуществил в Ленинабадском театре имени Пушкина, снова родной «Кабул нандари», где ему довелось играть на сцене, ставить спектакли, переводить на родной язык пьесы иностранных авторов.

Творческие интересы режиссера Хамиды Джалия разнообразны. Ташкентские зрители познакомятся с его постановкой рапшей одноактной пьесы Бертольда Брехта «Правила и исключения», которая идет в одном представлении с «Легендой о матери».

Открывает свои гастроли в Ташкенте «Кабул нандари» спектаклем «Ночь и кнут» по книге современного афганского писателя Асадуллы Хабиба, знакомого советскому читателю по сборнику рассказов «Айдын». В этом спектакле воскрешаются события накануне народной революции, которая решительно изменила судьбы его героев. В спектакле заняты ведущие актеры театра Хаджи Камрон, Ихсан Атиль, Рашид Пая, Кадыр Фарох, знакомый советским зрителям по совместному советско-афганскому фильму «Жаркое лето в Кабуле».

Театр «Кабул нандари» в постоянном творческом поиске. Перед ним стоят ответственные задачи пропаганды передового, подлинно демократического искусства среди широких народных масс, глубокого и правдивого отражения той борьбы, которую ведет афганский народ, отстаивая завоевания апрельской революции.

Ю. ПОДПОРЕНКО.