

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

27 СЕН 1984г

Ю. Бержан,
Кабул
«Афган Нандари»

ЗНАКОМЬТЕСЬ: «АФГАН НАНДАРИ»

Сегодня в Ташкенте, на сцене Узбекского академического театра имени Хамзы, начинаются гастроли драматической труппы из Кабула — столицы Демократической Республики Афганистан. До этого артисты «Афган нандари» [«Афганского театра»] побывали со своими спектаклями в Ашхабаде, а из Ташкента путь их лежит в Москву. Единственный пока в стране профессиональный драматический театр совершает первую в своей творческой биографии гастрольную поездку по СССР.

Когда в аэропорту приземлился самолет из Кабула, доставивший на узбекскую землю тридцать пять посланцев афганской сцены, когда подошла к концу торжественная церемония встречи гостей с представителями обществственности Ташкента, мы попросили переводчика помочь нам при беседе с главным режиссером театра из ДРА Хамидом Джальей. И тут оказалось, что необходимость в переводе отпадает. Хамид Джалья, этот очень подвижный, красивый, излучающий энергию человек, превосходно владеет русским. Он учился в Москве в Государственном институте театрального искусства на курсе у Анатолия Эфроса, успешно окончил советский вуз и с той поры возглавляет «Афган нандари». Из бесед с коллегами главного режиссера, с его друзьями выяснилось, что Хамид Джалья — и прекрасный актер, занятый едва ли не во всех спектаклях классического и современного репертуара. Товарищи по сцене особенно подчеркивали тот факт, что Джалья — участник Апрельской революции и как человек творческий стремится языком искусства укреплять в людях доверие к народной власти, к тем процессам, которые сегодня происходят в стране.

— Да, я учился в Москве, у меня были замечательные русские педагоги и наставники, — говорит в коротком интервью, которое он дал корреспонденту «Ташкентской правды», Хамид Джалья. — Радуюсь тому, что нахожусь снова среди советских друзей, что через несколько дней наш театр будет выступать в Москве. А сейчас благодарю всех, кто так радушно встретил наших артистов, режиссеров, прибывших впервые с доброй миссией полпредов афганского искусства на гостеприимную узбекскую землю...

Хамид Джалья добавил, что в настоящее время он серьезно увлечен идеей создания первого в стране кукольного театра. И этот театр должен стать, по его мысли, одним из очагов просвещения, воспитания детей и юношества, средством пропаганды нового образа жизни.

Хамид Джалья вспоминает 1981 год, когда в Афганистане выступал Республиканский театр кукол из Ташкента. Две недели длились гастроли — и две недели театр был заполнен доотказа. Приезд ташкентских мастеров-кукольников явился, вероятно, еще одним толчком для «созревания» идеи о своем театре. Энергия Хамиды Джальи, являющегося и президентом «Афгантеатра» при Государственном

комитете по культуре ДРА, — залог того, что он осуществит свой интересный замысел. Мастера искусств думают о юном поколении — надежде народа, его будущим.

На какие же спектакли пригласит ташкентских зрителей театр из дружественной страны? Три сентябрьских вечера — это три спектакля, поставленных разными режиссерами. Пьеса Асадуллы Хабиба «Ночь и кнут» посвящена событиям Апрельской революции, сегодняшнему дню афганского народа, строящего новую жизнь. Постановщик спектакля — профессор А. К. Бисед, талантливый актер и режиссер, не раз бывавший в Советском Союзе. Спектаклем «Ночь и кнут» открываются гастроли наших гостей. Затем они покажут два одноактных спектакля.

Автор пьесы «Легенда о матери» доктор Мухаммед Наим Фархан прегодает историю в Кабульском университете. В беседе с нами он рассказал о том, как привлекает его творчество А. М. Горького — родоначальника русской советской литературы, с какой радостью работал он над инсценировкой «Сказок об Италии». Эту инсценировку в постановке главного режиссера театра Хамиды Джальи и увидят ташкентцы. Роль Матери исполняет одна из ведущих актрис «Афган нандари» Хабиба Аскар.

Еще один одноактный спектакль — «Правила и исключения» — поставлен

Хамидом Джальей по одной из ранних пьес Бертольта Брехта.

Только три вечера, только три спектакля... По ним можно будет судить о возможностях труппы, ее исполнительской культуре, о способности актеров к перевоплощению. Предстанет перед нами упоминавшаяся уже Хабиба Аскар — актриса большого сценического опыта, исполняющая главные женские роли в пьесах русской и мировой классики, в произведениях на современную тему. В спектакле «Ночь и кнут» жену богача играет талантливая Маймуна Гизаль. Познакомимся мы с творчеством и других одаренных актеров, работающих в «Афган нандари» уже не первый год. Это Рашид Пая, Кадыр Фарох, Абдула Карим Джавед, Ходжи Камран, Абдулла Одиль Шафий и другие. Все они высказывают радость по поводу того, что имеют возможность выступать на ташкентской сцене, что им предстоит впервые встретиться с новой, незнакомой зрительской аудиторией и представить на ее суд свое искусство.

В связи с начинающимися гастролями афганских друзей мы взяли и еще одно интервью — у профессора школы-студии МХАТа, заслуженного артиста РСФСР Владимира Николаевича Богомолова, который за последние годы трижды побывал в Афганистане.

— В качестве консультанта по творческим вопросам я получил возможность близко соприкоснуться с искусством драматического театра, узнать круг режиссерских и актерских устремлений, их поисков, — рассказывает В. Н. Богомолов. — Могу сказать, что только сейчас театральное дело в ДРА по-настоящему начинает разви-

ваться, набирать силу. Много в труппе молодых, очень надеющихся актеров — я видел их в «Ревизоре», в «Без вины виноватых», в спектаклях по пьесам А. М. Горького. И неизменно получал глубокие впечатления от их игры, манеры исполнения.

Становление Афганского драматического театра, его развитие — процесс закономерный, диктуемый требованиями жизни. Усилиями А. К. Биседы создана хорошая труппа при телевидении Кабула. Есть еще музыкальный ансамбль «Цветок» (он выезжает, кстати, на гастроли в ЧССР, затем его искусство увидят москвичи). Таким образом, мы насчитали три профессиональных театра. Для целой страны — не много, но история афганского театра только начинается, только пишется...

Актер и режиссер В. Н. Богомолов рассказывает о том, что в центре Кабула при помощи Советского Союза сооружается новое, оснащенное всеми техническими новинками, современное здание для «Афган нандари». Первый набор студентов на театральный факультет произвел Кабульский университет. Молодежь изучает актерство и режиссерское мастерство, постигает другие науки, которые так необходимы будущим деятелям сценического искусства. В какой-то мере это решит проблему творческой смены.

...Гости из Афганистана с нетерпением ждут встречи с взыскательными и доброжелательными ташкентскими зрителями. А ташкентцы желают гостям успешных гастролей.

С. БЕРЖАНЕР.

На снимке: группа афганских артистов.

Фото М. Нуритдинова.

