

Вырезка из газет:

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

в 1987

17 Июн 1988

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

МУЖЕСТВО ИСКУССТВА

Любители театрального искусства Душанбе горячо приветствовали артистов Государственного театра Афганистана «Кабул нандари». Этот коллектив уже знаком таджикским зрителям. Последний раз он гастролировал у нас в 1983 году.

Встреча с друзьями всегда радостна, с афганскими же друзьями — в особенности. Здесь сказывается близость культур, национальных традиций, языка; конечно, нельзя не учитывать и пристальное внимание к сегодняшней жизни соседнего народа.

Гости показали спектакль по пьесе Асадулло Хабиба «Ночь и кнут» в постановке Хамида Джалие, получившего режиссерское образование в ГИТИСе им. А. В. Луначарского у профессора М. И. Кнебель.

События, о которых рассказывается в «Ночи и кнута», происходят накануне апрельской революции. Баю, владеющему обширными землями, мало той власти и тех прав, что дает ему его положение. Бай пытается разру-

шить семейное счастье молодых бедняков, совершенно игнорируя какие-либо понятия о человеческом достоинстве, нравственности, чести. И только революция ставит все на свои места.

Актеры, мастерски обыгрывая незатейливые перипетии сюжета, умело создают живые образы. Пленяющая непосредственность, безусловная вера в предлагаемые обстоятельства, заразительность и юмор, то есть то, что больше всего ценил Станиславский в актере, присущи кабульским артистам.

Узнав поближе этот театр, узнав про условия, в которых он функционирует, нельзя не оценить гражданское мужество коллектива, его подвижность. Театр находится на полной государственной дотации, спектакли играют для рабочих, воинов и городских жителей бесплатно. Актеры получают очень скромное вознаграждение, но без театра себя не мыслят.

Театр выполняет огромную просветительскую миссию. Помимо пьес афганских ав-

торов, в его репертуаре «Прометей» Эсхила, «Белая болезнь» К. Чапека, «Мать» М. Горького, «Беспокойная старость» А. Рахманова, «Рустам и Сухроб» С. Улут-заде и другие известные произведения. Театр европейского образца, выросший из любительского кружка конца 50-х годов, нашел свое заметное место и в культурной, и в общественно — политической жизни афганского общества.

«Кабул нандари» фактически создал предпосылки и для организации молодежного театра в своем городе. Основу новой труппы составят вскоре выпускники первой национальной афганской студии ГИТИСа. Много трудностей у театра «Кабул нандари» — в условиях непрекращающейся войны творить, дарить своему многострадальному народу минуты подлинной радости. И таджикский зритель, увидевший актерам долгие овации, выразил ими свою любовь и братскому народу и уважение к его искусству.

Д. МАЛИКОВА.