

ИГРА УМА И ФАНТАЗИИ

Буэнос-Айрес в театральной жизни юга американского континента зачастую сравнивают с Нью-Йорком на его севере. Основания для этого вполне резонны, поскольку Аргентина известна как страна высокой культуры, сформированной в основном выходцами из Италии, Испании и Франции во взаимодействии с традициями фольклорной культуры. Именно в Аргентине во второй половине XVIII века состоялись первые в Латинской Америке спектакли и был построен один из первых театров на континенте.

Муниципальный театр имени Сан Мартина открылся в Буэнос-Айресе в 1960 году. Получая субсидии от государства, этот театр ориентируется в основном на серьезную, фундаментальную драматургию, но не чуждается и жанровых спектаклей. В последние годы труппа «Сан Мартина» участвовала в фестивалях в Мадриде и Мехико. С показанными там спектаклями — «Стефано» и «Памяти Борхеса» — познакомились сейчас и московские зрители. Это уже вторые — после того, как в 1982 году театр впервые приезжал в СССР, — гастроли коллектива в нашей стране.

Сюжет пьесы А. Диссеполо «Стефано» заимствован из популярного танго о печальном трюмбонисте. Заглавный герой спектакля, поставленного режиссером (он же — генеральный директор театра) Роберто Москвой, выходец из Италии, вслед за тысячами своих соотечественников на поиски удачи и славы приехал со всем семейством в Аргентину. Но композиторская карьера, о которой мечтал Стефано (А. де Грасия, А. Брага), не удалась. И он грустно заключает: «Человек — это поражение, жизнь — иллюзия»...

За глухими, мрачными стенами, среди обшарпанной мебели (сценография Л. Д. Педрейры) обитают герои этого спектакля. Все они — не-

удачники, попавшие в жизненную западню и нуждающиеся друг в друге, чтобы выстоять, выжить. В спектакле явственно ощутимо сочувствие автора к своим персонажам. Он осознает беспомощный авантюризм своего главного героя — «маленького человека», мечтающего о славе, но так и не отведавшего ни глотка ее, — и сочувствует ему в его поражении. Но, возможно, старший сын Стефано, молодой поэт Себастьян найдет свой путь в искусстве?

«Стефано» на сцене аргентинского театра представляет собой образец старинного, традиционного для испаноязычного театра жанра мелодрамы — сайнета — театрального представления, совмещающего в себе музыку, песню, драматические эпизоды. Московские зрители с интересом познакомились с не известным у нас театральным жанром, оценили его эмоциональный накал и отточенную пластическую выразительность.

Название второй постановки театра «Сан Мартин» — «Памяти Борхеса» — говорит само за себя. По своему жанру это спектакль-концерт, в котором театр стремится через чтение текстов Хорхе Луиса Борхеса — поэта, эссеиста, новеллиста, человека универсальной культуры — представить на сценических подмостках его художественный мир. Вслед за своим великим соотечественником театр, обращаясь к подмосткам к зрителям, предлагает им насладиться игрой ума и фантазии.

Спектакль «Памяти Борхеса» разыгрывается в почти пустом сценическом пространстве, почти без аксессуаров. И лишь музыка и танец — песни под «самозабвенные переборы гитары» и знаменитое аргентинское танго — дополняют звучащий со сцены замечательный текст.

В. ГОРШКОВА.