

С берегов Ла-Платы к берегам Невы

В Москве, Ленинграде и Вильнюсе покажет спектакли драматическая группа Театра имени Сан-Мартина из Буэнос-Айреса, впервые приезжающая в Советский Союз.

Муниципальный театр имени Сан-Мартина в Буэнос-Айресе — это культурный комплекс, пять сценических площадок которого позволяют ставить одновременно пять спектаклей, которые могут смотреть около двух с половиной тысяч зрителей.

Нелишне заметить, что в отличие от других латиноамериканских столиц Буэнос-Айрес живет активной театральной жизнью. Только на авениде Коррьентес расположено не меньше десяти профессиональных и любительских театров. Есть среди них такие, которые появились еще в прошлом веке. И все же муниципальный театр, впервые распахнувший свои двери 25 мая 1960 года, не только не затерялся среди них, но стал своего рода лидером. На его сценах были поставлены пьесы Уильяма Шекспира и Жана Батиста Мольера, Бернарда Шоу и Генрика Ибсена, Федерико Гарсиа Лорки и Бертольта Брехта. Почетное место в репертуаре заняли произведения русских драматургов. Здесь ставились чеховские «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры».

Накануне отъезда театра на гастроли мне удалось встретиться с его руководителем, известным театральным критиком и историком Кивой Стайфом. Разговор состоялся в директорском кабинете, где мое внимание привлекло несколько афиш, извещающих о том, что в 1981 году в Буэнос-Айресе находился Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького.

— Могу без преувеличения сказать, — заметил Кива Стайф, — что приезд этого коллектива стал ярчайшим событием в духовной жизни страны. Это был первый советский театр, побывавший у нас за последние по крайней мере пятьдесят лет. Показанные ленинградцами «История лошади» и «Мелкие буржуа» (под этим названием в Буэнос-Айресе шел спектакль «Мешане». — А. М.) имели огромный успех. Мы воочию убедились, сколь высоко мастерство ваших актеров, поняли, почему советская театральная школа считается одной из лучших в мире.

— А что вы покажете советскому зрителю?

— Два спектакля. Один из них — известная драма Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». Надо сказать, что в Аргентине очень высоко ценят творчество это-

го прекрасного поэта и драматурга. В то время, как пьесы Лорки были запрещены во франкистской Испании, они буквально не сходили с театральных подмостков в нашей стране. В частности, пьеса «Дом Бернарды Альбы», написанная Лоркой незадолго до его гибели — в июне 1936 года, была поставлена в Аргентине в 1944 году. На сцену вышла тогда великолепная испанская актриса Маргарита Ксиргу, для которой автор и предназначал главную роль. Спектакль, который увидят советские зрители, ставила режиссер Александра Бозро.

Вторая работа, которую мы выносим на суд вашей публики, — «Арена» — известного аргентинского драматурга Серхио де Чекко. Это рассказ о современной Аргентине, о ее проблемах, о стремлении нашего народа к лучшей жизни. Спектакль поставил Сантахело, один из ведущих наших режиссеров.

Надеюсь, что эта первая встреча с аргентинским театром не разочарует советских зрителей, что за этими гастролями последуют другие, что они послужат укреплению культурных связей между нашими странами.

А. МЕДВЕДЕНКО.
БУЭНОС-АЙРЕС.