

# Театр из Аргентины

Вчера в нашем городе закончились гастроли Буэнос-Айресского городского театра имени генерала Сан Мартина. Это первый коллектив из Аргентины, который познакомил советских зрителей с драматическим искусством своей страны.

Театру немногим более 20 лет. И его история тесно связана с развитием национального самосознания аргентинского народа. Городской театр имени Сан Мартина возник в ряду других драматических трупп, которые ставили своей целью «пробуждение к жизни национального творчества». Открыть широкую дорогу отечественной драматургии, вос-

препятствовать нивелировке национальных особенностей аргентинского театра — вот задачи, которые ставили перед собой создатели так называемых «независимых» театров.

Сегодняшний театр Сан Мартина верен этим традициям. В его репертуаре наряду с произведениями мировой драматургии постоянно присутствуют пьесы национальных авторов. Здесь работают видные аргентинские режиссеры Омар Грассо, Алехандро Гоэро, Сантахело, Освальдо Бонет. Театр пользуется большой популярностью, он один из самых известных в Лигинской Америке. Представляя собой своеобразный культурный центр, театр, кроме труппы драматиче-

ской, имеет под своей эгидой «группу современного танца» и коллектив кукольников.

В свою гастрольную афишу наши гости включили два спектакля — пьесу одного из самых известных аргентинских драматургов Серхио де Секко «Арена» и «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсия Лорки.

Обе постановки с очевидностью выявили характерные особенности искусства аргентинского театра — его эмоциональную насыщенность, колоритную яркость. Особенно наглядно проявились эти качества в спектакле, поставленном по пьесе Лорки. Построенный на контрасте внешней скованности и внутренней взрывной силы, спектакль обретает динамику в единоборстве этих полярностей.