

ОПЕРА В АРГЕНТИНЕ

М. Советское искусство 322

Аргентинская опера переживает тяжелые дни. Государственный оперный «Театр Колон», лучший в стране и один из лучших на континенте, вынужден был значительно снизить цены, чтобы оживить пустыню в зрительном зале. Большинство абонементных «фамильных» лож, из года в год абонируемых аристократическими фамилиями Буэнос-Айреса, попали в продажу за полцены в обычных кассах. Государственная субсидия театру ущемлена вдвое. Из-за этого пришлось отказаться от приглашения знаменитого ивановского дирижера Эторе Паницца, заломившего жалование в 2.000 долларов в месяц. Контакт с примадонной Лаури Вольниг также пришлось порвать, ибо и примадонна оказалась театру не по средствам.

Никаких новых постановок в текущем году не будет. Весь прошлогодний репертуар, выдержанный во вкусе и традициях старой итальянской оперы, остается без изменений. Новостью явились лишь две русских оперы: «Борис Годунов» и «Князь Игорь», прошедшие с невиданным успехом в театре. Постановлены они по инициативе молодого талантливоего певца Фелито Ромито, аргентинца по происхождению, но учившегося в Европе у Шаляпина. Партию Бориса Ромито исполнял по-русски.

Даже местная печать, привыкшая к традиции восторгаться Колон-театром, находит, что «обе русские оперы — единственное светлое пятно на фоне мертвящей казенщины».