

«Тоска» в театре «Колон»

Большой театр. — 1998 — 25 нояб. (№ 25)

Не предсказуемы извилины актерской судьбы: артист предполагает — судьба (в лице театра) располагает. Юрий Петрович Веденеев в этом плане не ис-

становке оперы Дж. Пуччини «Тоска», репетиции которой начинались 28 сентября. Конечно, было бы спокойнее, если бы я уже спел партию Скарпия в Москве, но... не получилось. Сезон складывался для меня напряженно: участие в премьерах «Аиды», «Апельсинов», «Франчески», «Алеко» на подиуме, гастроли в Петербурге, к тому же две запланированные заранее «Тоски» были заменены... Так что не сложилось. И может быть, даже лучше, что сначала я спел Скарпия в Буэнос-Айресе, а теперь уже спою в Москве.

Отправляясь в театр «Колон», я хорошо знал партию, и волнения мои были связаны с тем, что я совершенно не представлял себе, с кем мне предстоит петь, что за спектакль, кто дирижер. Но когда

успехе русских и даже отмечала наш итальянский язык.*

Дирижировал спектаклем Мигуэль Гомес Мартинес — опытный музыкант, много лет дирижирующий «Тоской» в разных странах. Его доброжелательность, корректность и тактичность, отсутствие диктаторства очень помогали в создании ансамбля певцов, впервые встретившихся в этом спектакле. Он был очень внимателен к пожеланиям каждого из солистов, шел нам навстречу во всем, что не противоречило требованиям композитора. И человек он оказался очень компанейский, легкий, с большим чувством юмора, что тоже помогало в работе.

Ставил спектакль режиссер театра «Колон» Роберто Освальд, работающий и в «Метрополитен», и в других театрах Латинской Америки. Но мне, откровенно говоря, спектакль не показался оригинальным ни по режиссуре, ни по оформлению — есть на нем какая-то печать вторичности, если сравнивать с другими спектаклями «Тоски», которые я просмотрел на видео и в театрах.

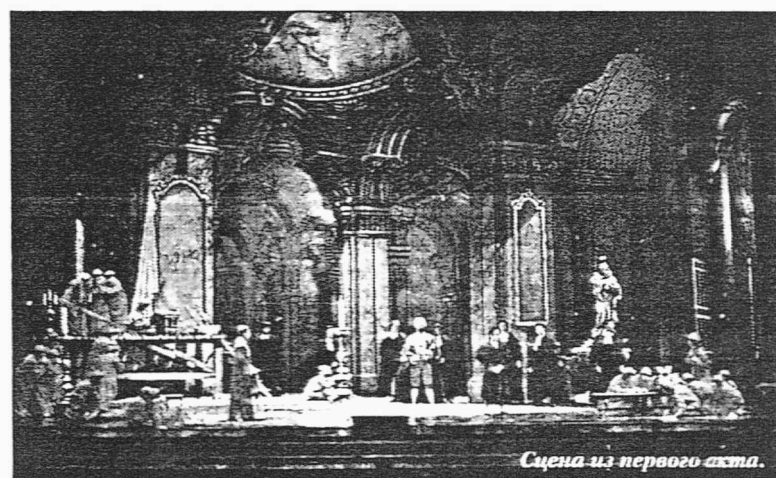
И все же оформление было очень хорошим, а оперный спектакль — это ведь не только музыка, но и театр, зрелище. И художник Анибал Лапиц предложил впечатляющее зрелище, хотя материалы, из которых изготовлены декорации, до смешного просты: пропитанная особым составом и расписанная марля, правда, прекрасно подсвеченная. Все это делается через компьютер и прекрасно смотрится (это видно даже на цветных фотографиях. — Ред.).

Наши дирижеры, работавшие в «Колон», хорошо знают оркестр этого театра, поэтому расстраиваться о нем не буду. Конечно, наш оркестр по своему профессиональному уровню на много голов выше.

(Окончание на 4-й стр.)



Сцена из второго акта. Г. Горчакова и Ю. Веденеев.



Сцена из первого акта.

ключение. В прошлом сезоне ожидалось его выступление в партии Скарпия в «Тоске» на сцене Большого театра. Артист готовился к выступлению, занимался с концертмейстером Е. Четлаковой, переслушал и пересмотрел все доступные записи самых известных и мало известных спектаклей «Тоски», но в силу разных причин случилось так, что первое выступление артиста в партии Скарпия состоялось не на сцене Большого театра, а в знаменитом театре «Колон» в далекой Арген-

тине. В прошлом сезоне ожидалось его выступление в партии Скарпия в «Тоске» на сцене Большого театра. Артист готовился к выступлению, занимался с концертмейстером Е. Четлаковой, переслушал и пересмотрел все доступные записи самых известных и мало известных спектаклей «Тоски», но в силу разных причин случилось так, что первое выступление артиста в партии Скарпия состоялось не на сцене Большого театра, а в знаменитом театре «Колон» в далекой Арген-

тине. В прошлом сезоне ожидалось его выступление в партии Скарпия в «Тоске» на сцене Большого театра. Артист готовился к выступлению, занимался с концертмейстером Е. Четлаковой, переслушал и пересмотрел все доступные записи самых известных и мало известных спектаклей «Тоски», но в силу разных причин случилось так, что первое выступление артиста в партии Скарпия состоялось не на сцене Большого театра, а в знаменитом театре «Колон» в далекой Арген-

тине. В прошлом сезоне ожидалось его выступление в партии Скарпия в «Тоске» на сцене Большого театра. Артист готовился к выступлению, занимался с концертмейстером Е. Четлаковой, переслушал и пересмотрел все доступные записи самых известных и мало известных спектаклей «Тоски», но в силу разных причин случилось так, что первое выступление артиста в партии Скарпия состоялось не на сцене Большого театра, а в знаменитом театре «Колон» в далекой Арген-

* От редакции. Критики высоко оценили выступление Ю. Веденеева. Приводим выдержки из двух газет.

«Замечательным Скарпия был русский баритон Юрий Веденеев. Трудно поверить, что это первая встреча певца с персонажем столь сложного характера. В этой партии раскрылись его богатые вокальные и актерские возможности». (Газета «Кларин»).

«Со своей стороны, Юрий Веденеев также был встречен аплодисментами за полетность и красоту голоса. Он использовал все необходимые краски для сценического воплощения своего персонажа, придавая каждой фразе правдивый смысл. Его Скарпия был более эмоционален, чем рассудочен». (Газета «Искусство и культура».)

«Тоска» в театре «Колон»

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Каварадосси пел очень известный на Западе и в Америке тенор Луис Лима. Ему 54 года, он много, больше 20 лет, пел в «Метрополитен», «Ла Скала», в свое время был одним из лучших Фаустов, начинал как лирический тенор, а потом постепенно перешел на более плотный, драматический репертуар. Звучит ярко, крепко. Он небольшого роста, но подтянутый, легкий, подвижный, пластичный, выглядит очень молодо. А как эффектно он падал во втором акте, измученный пытками, как падал в сцене расстрела — а падал он, стоя спиной к залу, — очень впечатляюще. Я редко

встречал артистов, так владеющих своим телом. Мне Луис оказался отличным партнером, славный, обаятельным, человеком, лишенным зазнайства и высокомерия.

У нас действительно сложилась очень приятная компания искренне расположенных друг к другу людей — артисты, как люди тонкие, всегда это хорошо чувствуют — поэтому работать и на репетициях, и на спектаклях было и легко, и приятно.

Когда я приехал в Буэнос-Айрес, роль партии Скарпия у меня была практически готова. Но в ансамбле спектакля «Колон» образ, конечно, получил какие-то новые импульсы, раскрылся по-новому в сценах с такими

прекрасными партнерами, первоклассными профессионалами, как Галина Горчакова и Луис Лима. Я изначально представлял себе Скарпия, если можно о нем так сказать, внешне обаятельным, привлекательным человеком, талантливым обольстителем. И лишь в конкретных его делах и поступках проявляется истинная сущность Скарпия. Даже если он припорохивается, то делает это очень серьезно, артистично. И тем страшнее раскрывается как личность. Это очень обаятельный злодей. Таким получился Скарпия в спектакле театра «Колон». Совсем не уверен, что в спектакле Большого театра с другими партнерами в моем исполнении ничего не изменится. Посмотрим!