

Источник вдохновения — жизнь и труд народа

Сразу же после провозглашения независимости Анголы МПЛА — Партия труда и правительство молодого государства стали уделять большое внимание сохранению и развитию национальной культуры, несмотря на сложную военно-политическую обстановку в стране, частые провокации расистов ЮАР и вылазки контрреволюционеров. Тысячи энтузиастов вносят вклад в дело культурного строительства, приобщая к миру прекрасного широкие массы населения свободной Анголы.

Вестибюль театра «Авенида» встретил нас ритмичным постукиванием пуантов и командами «Плане!», «Тендую!», подчиняясь которым взлетают вверх обнаженные смуглые руки и то склоняются, то выпрямляются гибкие тела девушек.

...Идет очередное занятие в балетной школе Луанды.

Вместе с ангольским журналистом Е. Бонавеной мы беседуем с руководителем школы Кларой Геррой Маркеш о становлении и развитии национального балета, его сегодняшних проблемах. Репетиция закончилась, и Клара Г. Маркеш идет к нам.

— Значит, вас интересует искусство национального танца?

— Хотелось бы также подробнее услышать о вашей группе и о том, что вас особенно волнует сегодня, — говорит Е. Бонавена.

Присев в кресла в углу вестибюля, где нам никто не мешал, мы продолжили наш разговор.

— В нашей стране, — рассказывает Маркеш, — мировой классический балет был прежде почти неизвестен и как вид искусства не имеет никаких традиций. Существовала лишь одна небольшая школа, которую посещала и я. Занимались в ней только дети состоятельных родителей. А у простого народа в колониальное время, сами понимаете, были другие проблемы и заботы. Да и сейчас, когда наша молодая республика еще не оправилась от разрухи и подвергается агрессии со стороны южноафриканских расистов, нападением банд контрреволюционеров, нелегко находить возможности для приобщения людей к искусству классического танца.

Новая школа балета появилась через год после победы в Анголе революции. Настоящей балетной студией ее пока не назовешь. У нас нет даже своего помещения, потому и проводим занятия здесь, в вестибюле: ведь сцена театра для этого совсем непригодна. Мы испытываем и много других трудностей, преодолеть которые без помощи городских властей нам не под силу. Они поддерживают нас как могут, да и мы сами работаем изо всех сил. Занятия проводятся регулярно. Ведь здесь собрались девушки, влюбленные в балет, отдающие танцу все свое свободное время и силы.

Сама Клара Г. Маркеш занимается балетом с семи лет. В 1981 году проходила стажировку в Португалии по классу классического балета и эстрадного танца. Принимала участие и во многих международных фестивалях, в том числе в VIII международном фестивале балета в Гаване. Кларе 20 лет, она студентка экономического факультета университета Луанды. Столичной балетной школой руководит уже более четырех лет.

— В школе создано две группы: старшая и младшая. Всего

около 30 человек в возрасте от семи лет и старше.

Нас окружили ее ученицы: Лалаки, Мануэла, Ванда, Микаэла... Девушки с интересом слушали разговор.

— Почему, спрашивает, нет юношей? По двум причинам. Во-первых, все еще существуют предрассудки, когда речь заходит о мужчине-танцоре, в особенности об артисте балета. А ведь танец — это один из самых древних и прекрасных видов искусства!

— Некоторые юноши были бы не прочь всерьез заняться балетом, — подтверждает слова Клары 16-летняя Лалаки, ученица старшей группы, — но стесняются своего увлечения, боятся, что над ними будут смеяться: мол, не за мужское дело взялись...

Действительно, ангольский балет переживает трудный период своего становления. Сейчас, как никогда, ему нужна помощь со стороны компетентных органов, общественности. И не только в деле создания профессиональной школы танца, но и в формировании общественного мнения, пропаганде балетного искусства.

— К сожалению, мы не можем говорить сегодня о каких-то индивидуальных чертах танцоров, о собственном стиле в хореографии, поскольку у нас нет труппы как таковой и, следовательно, нет возможности ставить спектакли. Ведь для того чтобы делать это на профессиональном уровне, необходимо знать, кроме классического и современного танца, историю музыки, хореографию и многое другое. Сейчас же у нас ведется только курс классического танца. Правда, мы все же смогли поставить по четыре небольших балетных спектакля для каждой группы.

Но мы не унываем, — продолжает Клара Г. Маркеш. — В ближайшее время собираемся начать курс эстрадного танца. Уже сейчас отбираем в эту группу юношей и девушек с хорошим музыкальным слухом,

очень пластичных, с высоким чувством ритма.

МПЛА — Партия труда и правительством Народной Анголы уделяют огромное внимание развитию национальной культуры, несмотря на всю сложность военно-политической обстановки в стране. Сразу же после провозглашения независимости один из первых пленумов ЦК МПЛА — ПП обозначил основные задачи, стоящие перед творческой интеллигенцией, прежде всего активно изучать и развивать национальную культуру и расширять культурные связи с народами других стран. В республике создан Национальный совет по культуре, в рамках которого действуют Дирекция по литературе, искусству и кино, а также другие организации. Выступая перед руководством Национального союза музыкальных исполнителей и композиторов, кандидат в члены Политбюро ЦК МПЛА — ПП Роберту де Алмейда заявил:

«Долг творческой интеллигенции страны — направить все усилия на возрождение богатых культурных традиций, черпать вдохновение в жизни и труде народных масс, пропагандировать лучшие творения национальной и мировой культуры».

Балет Народной Республики Анголы еще очень молод, как многие другие виды искусства, которые возрождаются сегодня в стране. И хочется верить, что в недалеком будущем он займет достойное место в богатой национальной культуре республики.

Г. СОБОЛЕВ,
корр. ТАСС, специально
для «За рубежом».
ЛУАНДА — МОСКВА.