

**В** НОВОМ, революционном Алжире удивительно много молодых людей вершат судьбы национальной промышленности, науки, культуры и такого юного искусства, каким является для этой страны драматический театр. Как известно, этот театр в Алжире не имеет долгой истории. Те отдельные формы искусства, которые были — театр теней, обрядовые зрелища — бережно сохраняются молодыми коллективами, для того чтобы определить дальнейшие пути развития алжирского театрального искусства и найти новые формы, способные точно и ярко выразить революционную проблематику современной действительности. Молодые деятели алжирского театра одержимы единым стремлением — сделать театральное искусство достойным широких масс населения страны, преодолеть влияние буржуазного западного искусства и добиться того, чтобы театр стал важнейшим элементом общего культурного развития страны. Поэтому каждый спектакль становится вехой в духовном возрождении страны, поиском, экспериментом, призывом к созданию подлинно революционного театра.

Автор и постановщик нашумевшего спектакля «Мое тело, твой голос и его мысль» на сцене алжирского «Театра моря» Н. Каддур заявляет по этому поводу: «Моя пьеса как бы предлагает зрителю определить вместе с нами такие формы и найти такое содержание, которые соответствовали бы утверждению современного алжирского театра». Театр опубликовал специальный манифест, один из пунктов которого говорит, что «современному революционному, независимому Алжиру нужен театр современный, революционный и народный как по форме, так и по содержанию».

Оранцы глубоко изучают историю театра. Их привлекает система К. С. Станиславского, теория социального театра Бертольда Брехта.

Начиная с осени прошлого года спектакль «Мое тело, твой голос и его мысль» играет молодыми актерами по всему Алжиру, причем не только на всевозможных сценических площадках, но даже на улице, на площадях, у моря, где зрители располагаются вокруг самих актеров. Этим построением сценического действия молодые актеры возвращают к жизни старинный обряд алжирского народа «кхалма», при котором все присутствующие активно участвуют во всем происходящем в центре. О чем же конкретно рассказывает этот спектакль? Об эволюции человечества, начиная с доисторического периода и до возникновения научного мышления.

Искусственные театральные деятели, наверное, уже начали подсчитывать, какое же количество актеров и средств необходимо для такой сложной постановки. В театре эти средства сведены к минимуму: ветки обозначают лес, несколько планок — пещеру, кусок камня — скалу, обрывок цепи — рабство. На сцене сменяются орудия производства, камни, кирки, колесо... Активно участвуют в действии освещение и музыка.

Коллектив театра весьма немногочислен — всего семь человек. Некоторые пришли из самодеятельности, но теперь этот театр вполне профессионален и осуществляет свои постановки под руководством Оранского национального театра.

О трудностях первых шагов ребята рассказывают сами: «Мы работаем по десять часов в сутки, спим в том же помещении, где играем. Но неудобства не думают. Главное, чтобы зрители понимали нас. А массовый зритель пока, к сожалению, часто предпочитает серьезному театру импортные фильмы — вестерны и детективы». И молодые актеры делают все возможное, чтобы пропагандировать театр. Сейчас они ездят по стране с новым спектаклем «Цена заговора». Автор пьесы Найми Каддур на этот раз обращается к животрепещущей теме современности — возможности мирного сотрудничества и взаимопонимания народов.

Театр смело использует в своих спектаклях пантомиму, танцы, клоунаду. На небольшом экране демонстрируются диалогичные рассказы

вающие о том, что несет миру американский империализм: картины убийств, насилий, расстрелов, возникающие на экране, заставляют зрительный зал содрогнуться от ужаса.

**З**НАЧИТЕЛЬНОЕ внимание уделяет молодому коллективу известный театральный деятель Мустафа Катеб, а также руководитель Оранского национального театра Абдерахман Каки. Он сам пришел в профессиональный театр из любительского кружка. В Оране существуют сейчас три молодых коллектива — «Группа культурного возрождения», «Театр Нумидии» и единственный в своем роде — «Театр Моря», о котором только что шла речь. Помимо этого, Оранский театр оказывает всеческую поддержку любительским коллективам, отличо зарекомендовав-



Найми Каддур, руководитель «Театра моря».

## МОЛОДОЙ ТЕАТР АЛЖИРА



Айше Нурредин, актер.

шим себя. На последнем фестивале в Мостаганеме, который тот же Каки назвал «социальным феноменом», выступило десять коллективов. Каждый из них продемонстрировал свою собственную манеру, театральный почерк.

Интересно и необычно строит свою работу молодежный театр в столице Алжира, носящий название «Театр и культура». Молодежь не случайно связывает эти два понятия. Если театр призван содействовать культурному, развитию зрителя, то и национальная культура сама по себе не мыслится теперь без освоения театрального искусства. К тому же слишком долго эта муза находилась в колониальном Алжире под запретом. В репертуаре театра — старинные сказания и легенды, бытовые драмы, народное творчество.

Кроме того, коллектив показал «Персы» Эхила, несколько произведений Брехта, поставил пьесу Бенякса Слимана «Народ, народ», посвященную революционной солидарности народов. «Порох разума» известного современного драматурга Алжира Катеба Ясина. Рожде-

ние этого театра относится к концу 1967 года, когда группа молодых энтузиастов задалась целью увлечь театральным искусством как можно больше молодежи, проявить у них театральные способности, заразить любовью к сцене. Основной актив труппы составляют пятнадцать человек, некоторые из них студенты. Популярность труппы у студентов и школьников совершенно особая, с ними актеры поддерживают постоянную непосредственную связь.

Молодежные театральные коллективы возникают сейчас в Алжире один за другим. Совсем недавно один из лучших концертных залов столицы «Ибн-Хальдун» был предоставлен труппе, только что созданной актерами Алжирского радио и телевидения при содействии молодежной организации Фронта национального освобождения. Руководитель труппы и режиссер Саид Хильми поставил свою пьесу «Без названия» самой актуальной проблеме современного Алжира — привлечение молодежи к борьбе против всех проявлений империалистической агрессии, к построению социализма на освобожденной алжирской земле.

Роль героя пьесы — развязного, нагловатого юноши исполняет сам Саид Хильми. Большую часть спектакля он проводит в зрительном зале, полемизируя с находящейся на сцене молодежью. Актеры всеми силами стараются убедить его в том, что сейчас, когда после освобождения от колониального рабства алжирский народ сам стал хозяином страны, когда будущее Алжира, устремленного к строительству социализма, зависит от усилий каждого, оставаться равнодушным к судьбе и жизни своего народа — преступление. Он долго сопротивляется, этот юный циник в вызывающе яркой рубашке: он бездельничает, издевается над стремлением своих сверстников видеть свою страну обновленной и прекрасной, высмеивает их патриотизм. И даже после того, когда ему наглядно показали, как страшно может выглядеть арабская страна, подавленная насилием агрессоров — переполненные тюрьмы, голодающие дети, произвол и безрассудная жестокость и прикованная к стене Родина-Мать, которая не в состоянии помочь своим детям, — все равно и тогда герой не поддается перевоспитанию. Продолжая так же беспокойно метаться по зрительному залу, он по-прежнему иронизирует, хотя убежденность его явно поколеблена. Тогда на сцену из публики выходит седой старик и в горьком монологе рассказывает о том, какой ценой досталась Алжиру его свобода, его независимость. Страшные картины встают перед зрителями... И в наступившей тишине юноша в яркой рубашке подходит к рамле, становится на колени и плачет. Нет, нельзя издать голосу недавнего прошлого родины, не понять ее трагедию, не оценить ее жертву и не увидеть единственного для нее пути — пути к социализму...

Символичен эпизод о трагедии палестинского народа. Образ Желания в черном, олицетворяющей Родину, образ Народа, понижшего за прутьями решетки, образ Революции в виде маленькой девочки с красной розой в руках — все это впечатляет. Исполняет эту роль одиннадцатилетняя «звезда» алжирского телевидения Феттума.

**К**ОГДА приходишь в алжирскую Национальную библиотеку, недавно восстановленную после разгрома, учиненного здесь оасовцами, то вновь встречаешься с этими юношами и девушками, будущими строителями свободного Алжира. В их взгляде — чувство собственного достоинства, страстное стремление к знаниям. На читальных столах стопки книг, посвященных самым серьезным вопросам истории, философии, литературы. А потом, когда по величественной лестнице бульвара Хемисти, ведущей к морю, спускаешься вниз и вглядываешься в серьезные, озабоченные лица молодых людей, толпами спешащих к университету, то понимаешь: будущее Алжира — в их горячих и честных руках.

Т. ПУТИЦЕВА, кандидат искусствоведения.

АЛЖИР.