

«МУРАВЕЙ И СЛОН»

НЕДАВНО на улицах Алжира появились афиши с изображением девушки-вьетнамки с винтовкой наперевес. Афиши оповещали о спектакле «Муравей и слон», который привез Оранский театр, открывший этой премьерой театральный сезон в алжирской столице.

Спектакль представляет собой синтез различных жанров искусства. Игра драматических актеров перемежается хореографическими сценами и вокальными номерами, демонстрацией диапозитивов, отрывков из фильмов. Используются также элементы кукольного театра и театра теней.

Наими Каддур, руководитель труппы Оранского театра, рассказывает:

— В течение полувека народ Вьетнама ведет героическую революционную борьбу. Цель, которую мы ставим в своей работе, — показать, почему и как этот народ борется.

Мы разделили свою пьесу на пять актов: рождение вьет-

намской нации; колониальное господство и сопротивление патриотов; политическая организация и создание марксистско-ленинской партии во Вьетнаме; создание революционных баз и борьба за независимость страны; образование ДРВ.

Созданием этого спектакля артисты труппы Оранского театра хотят внести лепту в становление нового, подлинно народного театра в Алжире.

Пьеса «Муравей и слон» привлекла внимание театральной критики. Рецензенты приветствовали выбор такой темы для постановки на алжирской сцене.

Новая пьеса — лишь начало задуманной трилогии. Два других спектакля в хронологической последовательности донесут до зрителя события, связанные с борьбой вьетнамского народа вплоть до наших дней.

Ю. ЗИНИН,
соб. корр. АПН.

АЛЖИР.