

5 ИЮЛЯ—ПРАЗДНИК ФРОНТА НАЦИОНАЛЬНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ И ДНЯ НЕЗАВИСИМОСТИ АЛЖИРА

СЛУЖИТЬ БЛАГОРОДНОЙ ЦЕЛИ

МЫ, АЛЖИРСКИЕ ПАТРИОТЫ, безвозвратно избрали путь социалистического развития, построения социалистического общества.

Эти слова принадлежат президенту Алжирской Народной Демократической Республики, генеральному секретарю партии Фронт национального освобождения Ахмеду Бен Белле. И слова эти говорят о твердой решимости алжирского народа и дальние идти по пути национального освобождения, на который Алжир вступил два года назад.

С радостью принял народ этой страны программу социальных преобразований, намеченную Фронтом национального освобождения и предусматривающую бурный рост экономики и культуры.

Наследие колониального прошлого дает о себе знать во всех областях жизни страны и особенно в культуре. По признанию французских историков, когда солдаты Франции 130 лет назад вторглись в Алжир, неграмотных в стране было меньше, чем в стране-победительнице. А когда в 1962 году алжирский народ изгнал навсегда колонизаторов, неграмотность населения достигала 90—95 процентов.

Еще один красноречивый факт. При колониализме практически арабский литературный язык считался иностранным, ибо те алжирцы, которые имели возможность получить образование, читали и писали только по-французски. Сейчас все образование в стране строится на литературном арабском языке, причем на просвещение алжирское правительство в этом году ассигновало четверть государственного бюджета.

Алжирская революция расковала национальное искусство, прежде опутанное узлами колониализма и религии. И главная тема в творчестве современных писателей, худож-

ников, драматургов Алжира — народ, строящий социализм. Эту тему поднимает драматург Мхамсаджи в своей пьесе «Сброшенная покрывало», которая была поставлена в Алжирском национальном театре режиссером Мустафой Катемом. Та же тема питает творчество художников Мхаммеда Иссиахема, Хасана Бенабура, Резки Зерарти.

Для всех деятелей литературы и культуры Алжира характерна еще одна особенность — стремление расширить кругозор своего народа, обогатить его знаниями о национальной древней арабской культуре, рассказать о других народах и их жизни. И еще одно: поиски в создании новых форм искусства всегда тесно связаны с народным творчеством. Вот почему такой интерес вызывает статья-интервью одного из самых молодых алжирских режиссеров М. Каки, которая была опубликована в последнем номере журнала «Африка».

Десять лет назад 17-летний энтузиаст создал в городке Мостаганем любительскую труппу. Но только после революции она превратилась в профессиональный коллектив при алжирском Центре культуры и драматургии. Носит этот коллектив название «Масрах-эль-Гарагуз» и выступает в «Театре 347» (по количеству мест). М. Каки, который считает одной из основ современного театра систему Станиславского, рассказывает в статье о своей попытке создать подлинно народный спектакль. До этого режиссер уже выступил со своими пьесами «Африка накануне единства» и «132 года». Первое произведение провозглашает необходимость единения всех африканских народов и стран, будь то Алжир, Сенегал, Камерун, в их борьбе за национальное освобождение. Вторая рассказывает о пути, пройденном алжирским народом за

130 лет колониализма и два года свободы.

Очень тепло была принята последняя пьеса М. Каки «Диван-эль-Гарагуз», что в переводе звучит приблизительно как «Есть повод над чем посмеяться». Идея пьесы и опекателя была подсказана молодому режиссеру одним из народных безымянных певцов, искусство которых так любят и ценят в Алжире. И вот на сцене — фейерверк остроумия, выдумки, песен, танцев, а главный герой — Гарагуз — брат нашего Петрушки.

Успех объясняется той целью, которую поставил перед собой режиссер-постановщик. Он выразил ее следующими словами: «Мы призваны служить благородной цели. И мы должны сделать из театра полезное и ценное для народа оружие».

Бурное развитие новой алжирской культуры — еще одно свидетельство того, что освобожденный народ и его революционный энтузиазм могут вершить чудеса.

Л. СЕРГЕЕВА.



Сцена из спектакля «Диван-эль-Гарагуз».