

ТЕАТР, ЖИВУЩИЙ СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Районный театр Константины молод, но уже завоевал признание жителей этого алжирского города, а также театроведов, отметивших новаторские устремления труппы. Диалог со зрителем, по мнению рецензента столичного журнала, помогает коллективу совершенствовать мастерство, находить верные направления в своей работе.

М. МАЗИЗ

«РЕВОЛЮСЬОН АФРИКЭН»,
АЛЖИР.

Двух лет было достаточно, чтобы завоевать симпатии публики Районному театру алжирского города Константины. Факт этот кажется тем более знаменательным, когда вспоминаешь о трудностях, с которыми сталкивались здесь предшественники этого молодого творческого коллектива. Можно поэтому понять критиков, шедших два года назад на премьеру РТК «Вслед за первым — второй» с известным чувством скептицизма. Но их и зрителей ждала приятная неожиданность. Театр предстал пред ними обновленным, работающим над острыми, злободневными проблемами. Неудивительно, что все, кто побывал на премьере, стали с нетерпением ожидать новых постановок театра.

Спектакль «Вслед за первым — второй» вызвал огромный интерес общественности в самой Константине и в Алжире. Успех театра был несомненным. Телевидение познакомил с первой постановкой коллектива буквально всю страну. Второй работой РТК был «Ветер сенсации», поднявшийся, по меткому выражению критики, на сцене театра словно для того, чтобы «смести с его подмостков до конца старую пыль, приоткрыть новые горизонты».

У труппы хороший и плодотворный контакт с зрителем. Члены ее самым внимательным образом прислушиваются к мнению публики, изучают предложения о том, как правдивее показывать повседневную жизнь с театральных подмостков. Обсуждается и масса других вопросов. Годится ли бытовая тематика для телепостановок? Нужно ли искать для них особые приемы подачи? Коллектив РТК подчеркива-

ет, что между двумя его первыми постановками есть значительная связь. Обе пьесы основываются на реальных фактах. Актеры, работая над пьесами, проводили опросы общественного мнения на месте событий, легших в основу их сюжетов. Члены труппы, а это в основном молодежь, убеждены, что нужно создавать театр, который жил бы не в отрыве от современности, а показывал бы людям то, что им близко и понятно. Режиссеры театра черпают материал для постановок непосредственно из жизни, стремятся отразить людей в действии, показать взаимосвязь человека и общества.

Конечно, далеко не все в этом плане пока удастся. Театр не всегда умеет верно воссоздать историческую и социальную атмосферу, в которой действуют герои. Но это не умаляет достижений молодого театра, который на своих просчетах учится работать лучше и слаженнее.

РТК уже сыграно более 40 пьес, которые посмотрело почти 20 тысяч зрителей. Значительное внимание уделяет театр и работе на телевидении. Телекамера сулит большие возможности для расширения границ театральной сцены, герои спектакля выйдут на улицы, придут в дома телезрителей.

Какие планы у молодого театра Константины? Коллектив, которым руководит известный алжирский актер Хадж Смаин, собирается продолжить работу над спектаклями на современные темы, а также намеревается поставить ряд пьес классиков мировой драматургии. Сейчас полным ходом идет подготовка нового спектакля. Планируется и его экранизация. Творческий энтузиазм коллектива позволяет надеяться, что ожидания зрителей не будут обмануты.