

ТЕАТР И РЕВОЛЮЦИЯ НЕРАЗДЕЛИМЫ



В Алжирской Народной Демократической Республике успешно осуществляется широкая программа коренных социально-экономических преобразований. Театр служит неотъемлемой частью этого процесса, стремясь отражать жизнь страны и народа, активно способствуя политическому и культурному росту трудящихся масс, подчеркивает в публикуемом интервью видный алжирский театральный деятель Абделькадер Алула.

Важную роль в театральной жизни Алжира играют непрофессиональные коллективы, откликающиеся в своих постановках на злободневные темы жизни страны. Они могут с успехом брать и за другие вещи, требующие высокого художественного уровня, что доказывает спектакль любительского театра «Т. Т. А.» по пьесе Б. Брехта «Решение».

На снимке: сцена из спектакля «Эль-Муджахид», Алжир.

«ЗОНТАГ», БЕРЛИН.

— Одня из виднейших современных алжирских поэтов и драматургов, Катеб Ясн, сказал как-то, что для него священны два дела — поэзия и революция. Как вы относитесь к тем, кто считает, что для Алжира в настоящий момент революция превыше всего?

— Для меня поэзия и революция — это два неразделимых понятия, идет ли речь об Алжире или о мире в целом. Сейчас у нас действительно осуществляется поистине революционная программа преобразований, в том числе в области культуры. Это единый процесс. Культура — часть революции, а театр — часть культуры, следовательно, закономерно активное участие театра в строительстве нового общества.

— Это предполагает тесную связь театра с публикой. Какие формы использует театр в Орানে, которым вы руководите?

— Театр может быть жизнеспособен и полезен революции только в том случае, если он близок массам. Мы, например, регулярно выезжаем со спектаклями за пределы культурных центров, во внутренние районы, туда, где строится новая жизнь.

В Алжире еще мало авторов, пишущих на темы революционных перемен, поэтому большинство пьес в нашем репертуаре мы создали сами мето-

дом коллективного творчества. Все члены труппы принимают участие в творческом процессе, одновременно образовательном и производственном. Темы мы подбираем самые актуальные, близкие всем или наиболее злободневные для определенных слоев населения, которым мы и показываем специально ту или иную работу. Постановки мы даем на разговорном арабском языке — на языке людей фабрик, пашен.

— Пишете ли вы сами?

— Прежде всего я театральный руководитель, актер и режиссер, однако написал несколько пьес. Темы самые разные, но все они так или иначе связаны с проблемами, возникающими на разных этапах аграрной революции. В одной из пьес, например, я призываю крестьян крепить сплоченность, в другой высмеиваю бюрократизм, в третьей разоблачаю эксплуатацию рыбаков реакционной прослойкой, которая еще и сегодня в ряде мест монополизировала рыболовство.

— Ваш театр в Оране существует с 1972 года. К тому времени в Алжире окрепла концепция «децентрализация культуры». Как это выглядит на практике?

— Когда Алжир завоевал независимость, в стране был единственный театр — Алжирский национальный. С децентрализацией театры были созданы в восточной и западной ча-

стях страны. Мы в Оране отвечаем за западные районы. «Отвечаем» — значит занимаемся не просто театром, а культурным развитием всего Запада. В сферу нашей деятельности входят демонстрация фильмов, проведение различных семинаров и конференций, организация художественных выставок. Кроме того, мы отвечаем и за два дома культуры, построенные в последние годы.

— На какие кадры вы опираетесь?

— У нас есть постоянная труппа, довольно многочисленная, к тому же происходит приток новых актеров, певцов, музыкантов из числа любителей. В группе два равноценных состава. В настоящее время создается коллектив, который будет ставить спектакли для детей. Ежегодно мы даем 120—140 представлений, ставим два новых спектакля. Кроме того, играем бесплатно в сельских районах.

Мы именно коллектив. Например, я — директор, но все дальше отхожу от классических директорских функций, стремясь вовлечь в руководство как можно больше самих исполнителей. Конечно, я отвечаю за театр, но эту ответственность я охотно делю с товарищами.

От редакции. Недавно Абделькадер Алула назначен директором Алжирского национального театра — главной сцены страны.

"За рубежом" 4-7 1978